

Çarşaf



14 NISAN 1976

250 KURUŞ

SAYI: 18

RENKLI
CEP
TELEVİZYONU
HEDİYE
EDİYORUZ



BESİ BİR YERDE!

Halletmiş
örovizyon, yaşasın
Çarşaf 'izyon

18

Sonra, yıllar ilerledikçe tabular kılık değiştirmeye başlar.Sayıları azalarak, ama yenilerin türemesine de olanak hazırlayarak.

Ama, her yetişeni tükrük hedefi haline getirmeyi alışkanlık edinenler için de, bir Çetin'in ağız dolusu ifrazatı, ne yazar ki!...



Biological: SATIL EMAN

YEREI GUNER

**TABAK
ÇANAK
KONUSUYOR**

SUAVİ SÜALP
Çarşaf'a DOLASTI

ÖNÜ mizah ustalarından SUAVİ SÜALP, bu sayıda aramıza katıldı. Böylelikle, o da ÇARŞAF'a dolaşmış oldu... Evet; her hafta bir Çarşaf yükü mizahla SÜALP, ÇARŞAF sayfalarında.



Yılın
duruşmasını
en iyi
ÇARŞAF'ta
izleyebilirsiniz...

BU İŞTE VEZİR PARMAĞI DEĞİL, KADIN PARMAĞI VAR

UÇTU... UÇTU... DOLAR UÇTU...

HİKMET
FERİDUN ES

GAZETECİ olarak en son izlediğim duruşma, Yassıada duruşmaları idi. Geçen gün elime çantamı tutuşturup "Yılın Duruşmasını" takip etmek üzere beni Ankara uçağına bindirdikleri zaman, onu hatırladım. Hey gidi günler..Yıllardır böyle büyük duruşmalara hasretiz vallahi..Paslandık âdeta...

Başkente gelince, doğru Ankara büromuza koşup "Davetiye"mi almak istedim..

Ayağımın tozu ile içeriye adımımı attığımda, telefon çalıyordu..Arkadaşlardan biri:

-Şimdi geldiler efendim. Veriyorum kendisine, diye telefonu bana uzattı..

Şaşırmıştım, ben Ankara'da oturmam; kim ola ki?..Baktım, hatırlarını kıramayacağım sayın bir hanımefendi:

-Aman Beyefendi, ne olursa sizden olur..İyi ki Ankara'ya teşrif ettiniz..Derdime ancak siz çare bulabilirsiniz..!

-Buyrunuz efendim..Buyrunuz..

-Bir davetiye rica edeceğim efendim..

-Opera için mi Hanımefendi? Gala temsili için galiba..

-Ne operası?...Duruşma için davetiye..Bu da duruşmaların galası.. Yılın duruşması..Tüm Ankara yüksek sosyetesinde orada olacak..Hem de sosyetenin en kreması..Bir kez, eksiksiz olarak bütün bakan hanımları, kabine toplantısını orada yapacaklar..Gidemezsem vallahi de çatarım, bildiği de çatarım..Üstelik,yeni tayyör de diktirdim..

Telefonda süklüm püklüm mırıldandım:

-İmkânsız efendim..Üstelik şimdi gördüm..Davetiyelere resim de yapıştırıp, insanın yakasına takıyorlar..Yani hepsi şahsa mahsus davetiye..

Hatuna lakırdı anlatıp,telefonu kapatıncaya kadar akla karayı

seçtim. Ama ayılmıştım. Gerçekten de, bütün Ankara yüksek sosyetesinde ayakta idi..

Tam kadrosu ile!..En önemli, en kral kocaların hanımları, yani bilumum sayın hanımefendi hazretleri haftalardan beri hazırlanıyordu..

Hakları da vardı efendim..Hiç hazırlıksız gitmek olur muydu ki?..En hatırlı bayanlar davetliler locasında olacaktı. Sizi kabul günlerine, çaylarına çağırmayan hatırlı bakan hanımlarını bile orada görmeniz, konuşmanız, ve elbisenizle,saç tuvaletinizle kendinizi göstermeniz mümkündü. Bu fırsat bir daha ne zaman ele geçer?..Bir kere,garanti,Nazmiye Hanım gelecekti!.

Bayan Erbakan:

-Nazmiye Hanımın canı can da, benimki patlıcan mı?..Sen kabinede değil misin yoksa? Ben de insan içine karışacağım adam!..diye Necmi Beye protestoyu çekmişti. Hoca da müsaade etmişti..Bayan Erbakan, sosyeteyle ilk adımını atıyordu..

Ankara hanımlarının bu işe böylesine önem vermeleri sebepsiz değildi..Söylentiler flaş altındaki meşhur erkeklerden çok,kendilerinin sayın hanımları üzerinde toplanıyordu..Ve,"Bu işte vezir parmağı değil ama, kadın parmağı var,, deniliyordu.

İşte,bu heyecan içinde ve yakamızda fotoğraflı davetiyelerle, binbir zorlukla girdik "Yılın duruşması"na. Adım atacak yer yok... Yassıada yolculuğunda

olduğu gibi kapıda, bizi bir güzel aradılar... Bu sırada 6 ay önce kaybettiğim dolma kalemi büyük bir maharetle ceketimin astarı içinde bulup teslim eden sayın emniyet görevlilerine candan teşekkürlerimi bildirmeyi borç bilirim... Kalabalıktan yol bulup içeri girinceye kadar "Yılın Duruşması" çoktan başlamıştı. Savcı, sayfa sayfa okuduğu iddianameyi bitirdi. Yargıç, sanık iskemlesinde oturan zata:

-Ayağa kalkınız Beyefendi.. dedi.

Ama ne mümkün?...Suçlu,yahut sanık bir türlü yerinden kalkamıyor. Yargıç yine sordu:

-Bir mani mi var efendim?.. Niçin kalkamıyorsunuz?.. Sanık mırıldandı:

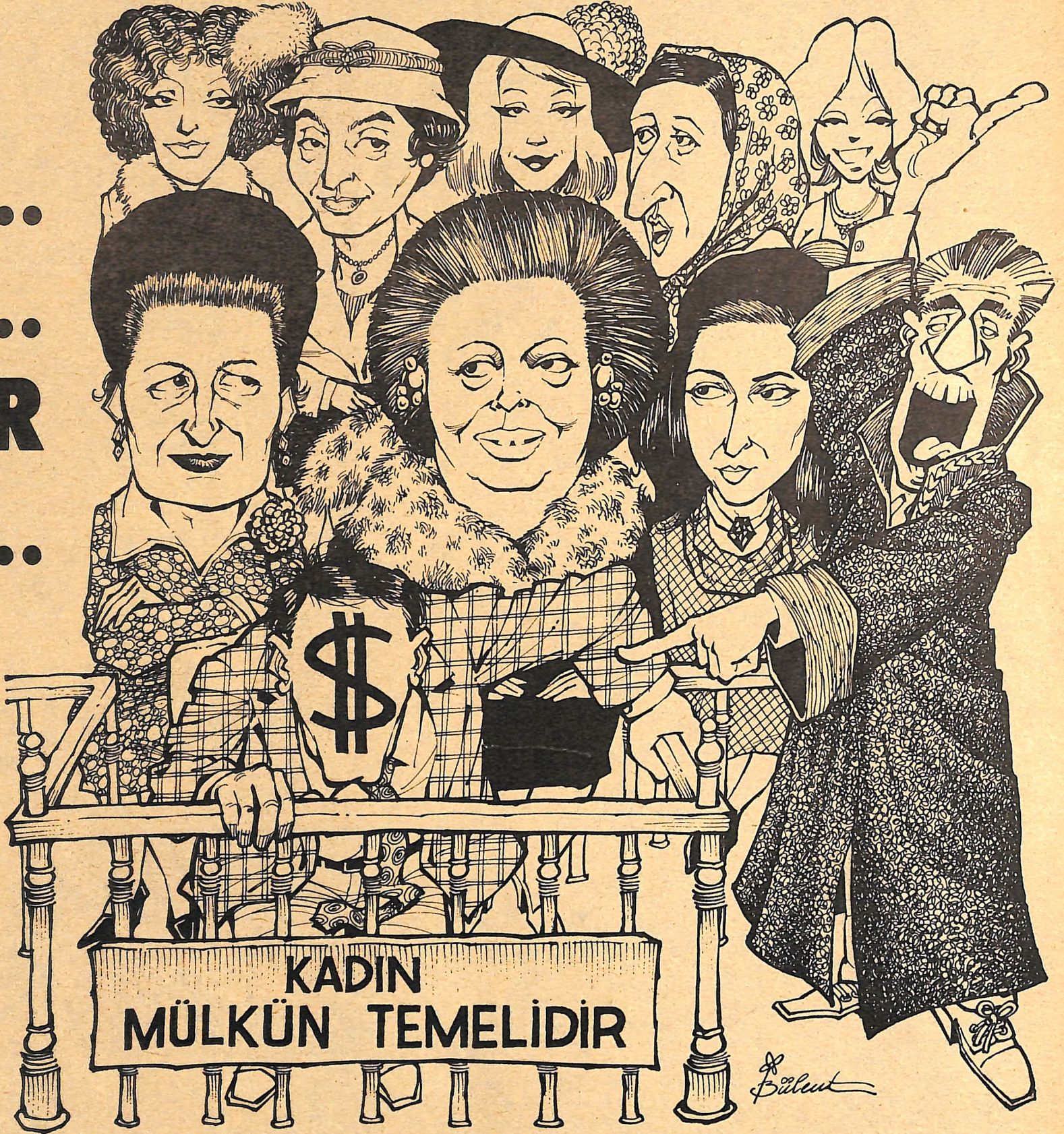
-Evet ..Bir mani var..Cüzdanım..Dolarlar..Paralar..Aşağıya çekiyorlar beni!..

Güç belâ kendisini kaldırdılar..İddianameyi dinlediniz..Ne dersiniz efendim?..

-Bendeniz bir şey demem... Bizim hanım bilir, sayın yargıçım..Bu gece sorar, öğrenir, yarın bilgi arz ederim. Kendisine danışmadan, bir şey söyleyemeyeceğim..Yalnız bizim hanım,arkadaşı olan Sayın hanımefendiyeye demiş ki..

Arkadan bir mırılty: -Ah bu kadınlar..Ah bu kadınlar..Erkeklerin başlarını belâya sokarlar.

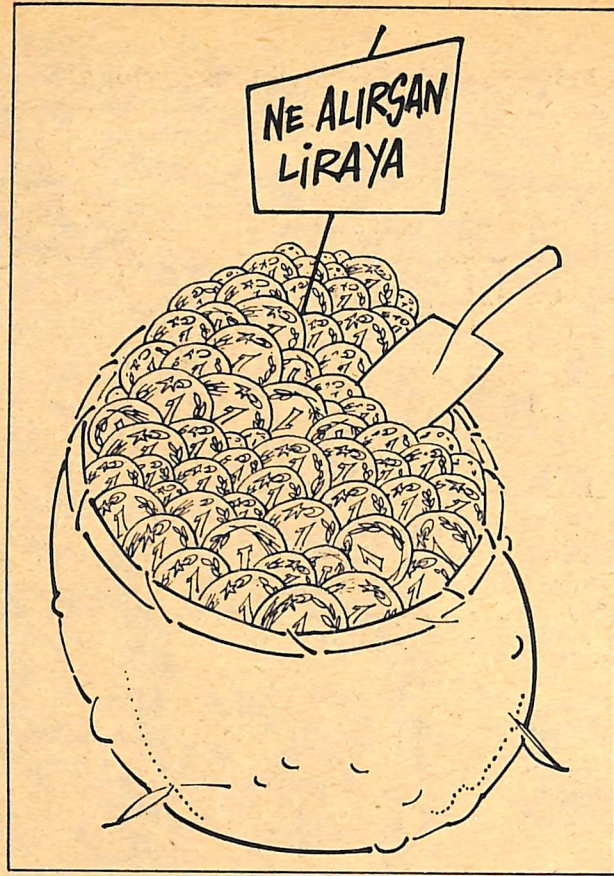
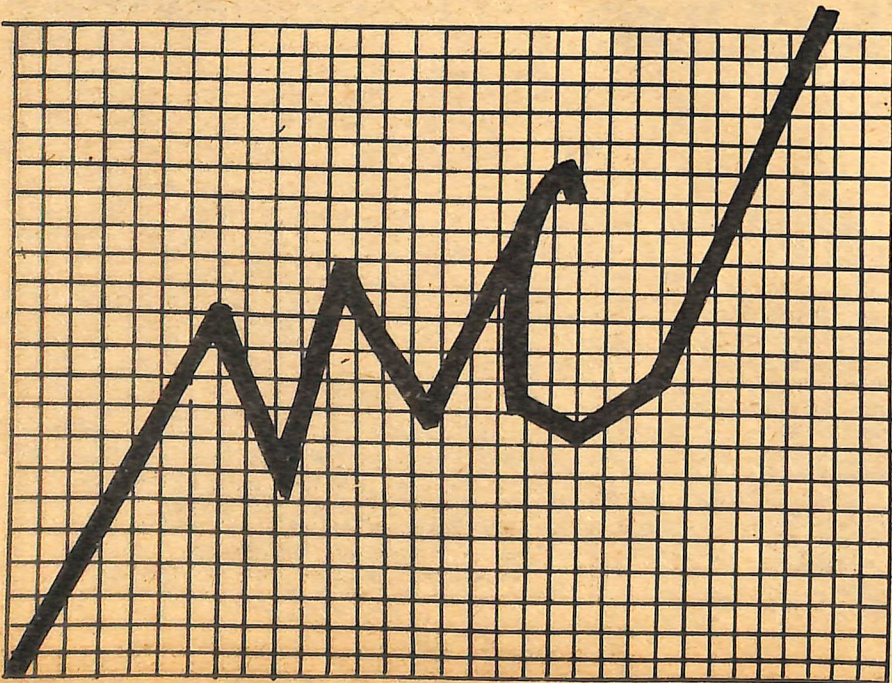
İşte "Yılın Duruşması"nın ilk günü böyle geçti.. Devamı gelecek haftaya..Tüm ayrıntıları ile..



KADIN MÜLKÜN TEMELİDİR



— Ölümü öp kötü oyna,
biraz yumurta ve domates atsinlar!..



HAVALARIN ısınmaya başlaması bile havagazı!... Vatandaş, titreyerek karşılıyor yazı!... Titreyerek deyince sanmayın ki herkes üşüyor, **PARANIN DEĞERİ PALDIR KÜLDÜRDÜŞÜYOR!** İşte bu yüzdendir, vatandaşın zangır zangır titremesi.. Pastırmayı koklayıp, kasaba uğramayıp, kuru fasulyeyi bile tane hesabıyla yemesi...

Evet, pahalılık şimdiye dek görmediğimiz noktaya geldi. Vurt vurt diye ortaya fırlayan kazıklar, dar gelirlinin gerisini iyice deldi...

Herkes birbirine soruyor: "Ne alıp, ne yiyeceğiz? Hâlâ şu beş yıllık ceketi mi giyeceğiz?"

Ama kimse kimseye doğru dürüst cevap veremiyor ve pahalılıktan bihoşlaşan milyonlarca kişi seçim gününü dört gözle bekliyor...

Dolaşıyoruz alık pahalılık...

Çizen: Semih BALCIOĞLU

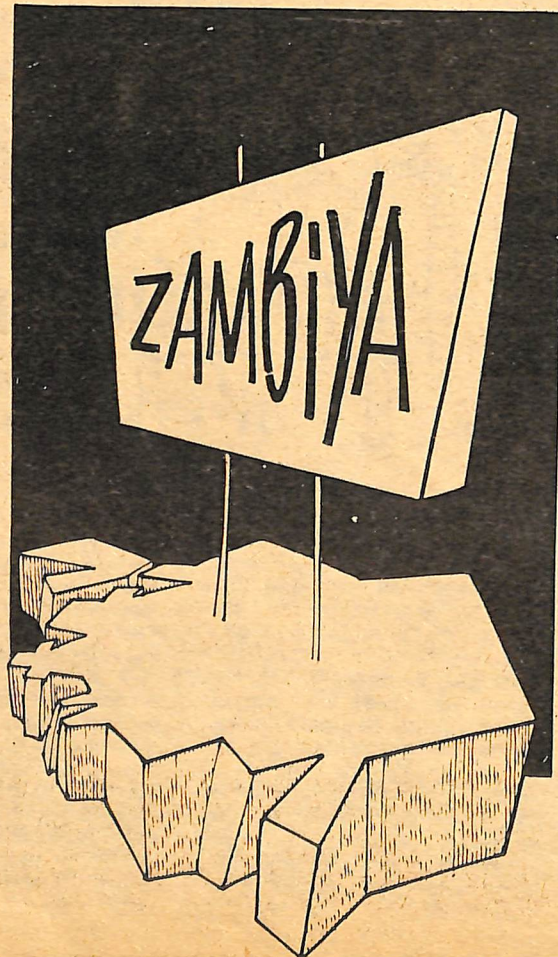
Ama istavrit, pahalılığa isyan ediyor...

Kasaplar, istavrite "Hayır" diyor...

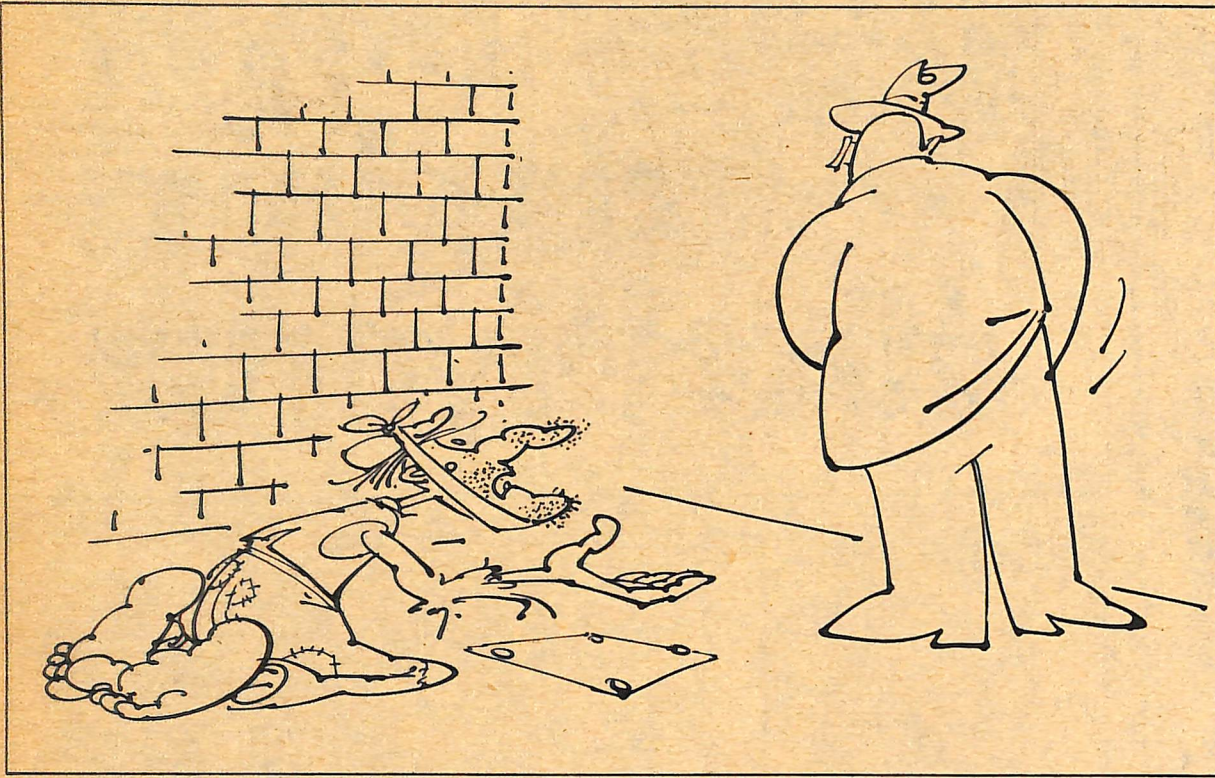
Alamanacı Muhittin Reis'in bildirdiğine göre, son hafta içinde özel ve maksatlı şekilde eğitilmiş iki yüz milyon istavrit, Boğaz'dan içeri girmiştir. Bu yüzden et ve balık fiyatları duman olacaktır. Bu facia üzerine, İstanbul'un et dalgasını ayarlayan kişileri, acele gizli toplantıya çağırılmıştır.

KAÇ YILDA BİR OLUYOR?

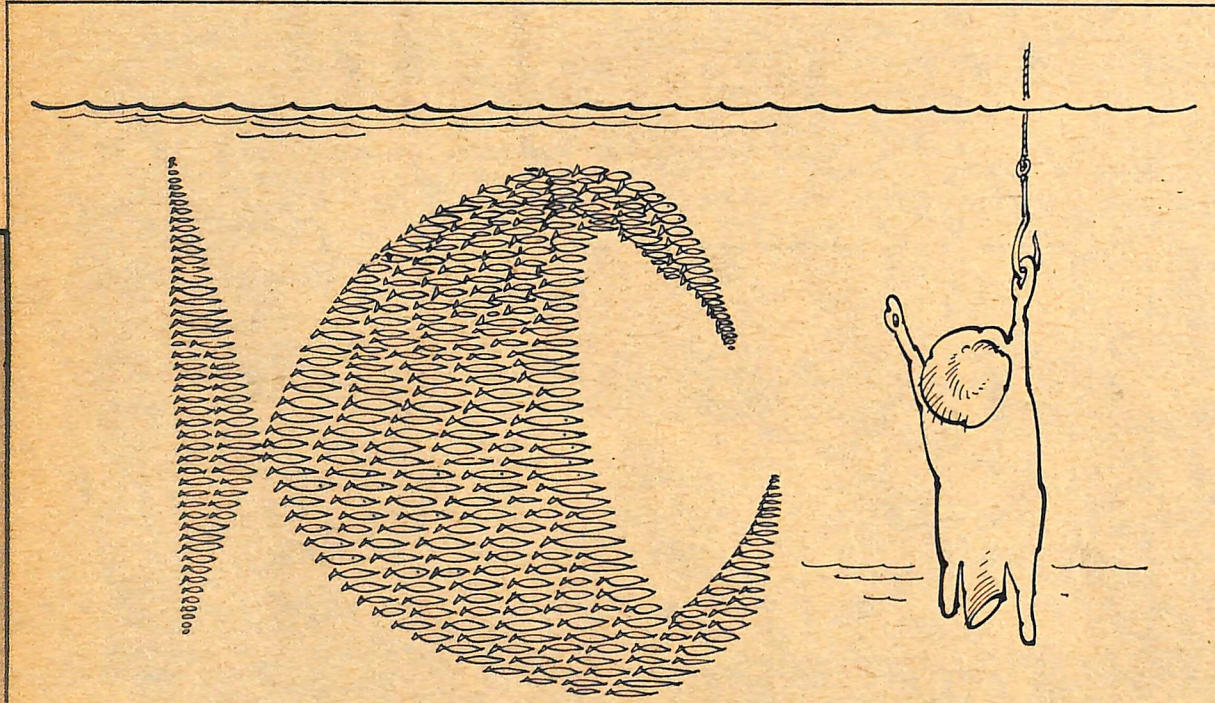
Yapılan araştırmalara göre, içinde bulunduğumuz yüzyılda 5 büyük istavrit akını saptanmıştır. Son büyük salgın 1897'de görülmüş, halk, üç ay istavrit yiyerek yüzlerce kasabın ölkeyi terk etmesine sebep olmuştur. Hatta Hakan-ı Muazzam İkinci Sultan Hamit Han, istavrit kelimesi kullananı Fizan'a sürmüştür. Giden, dönmemiş, ölmüştür!



— Allah rızası için on bin liracık sadaka!..



alık, yaktın bizi



... İstavrit ne demek istiyor?

Şimdi, binlerce istavrit arasından kendime zorla yol açarak ilerliyorum... Biriyle gözgöze geliyoruz...
-Duruma ne diyorsun arkadaş-

şım?... Tabii, bir istavrit olarak..
-Tutun ve yiye bizi... Bir daha, kaç yıl böyle akın olmaz.. Biz, kalkandan kaçıyoruz, arkamızdan kalkan araba, Taksim'e

uğramaz.. Biz tava oluruz, buğulama oluruz, ızgara oluruz, ama hiç bir zaman salgın olmayız. Sizi uyutuyorlar ve inekle bir tutuyorlar.. Bakmayın öyle alık alık... Balık yiye ulan, balık...

NASIL KORUNACAGIZ

İstavrit salgını, aslında hiç de korkulacak bir salgın değildir. Fakaat, pahalılığı yaratanlar ve et fiyatlarını yukarıda tutanlar

cemiyeti buna karşıdır. Cemiyet Başkanı Hasan Bonfile bakın ne demiştir:

"Salgın geçici olsaydı, bozulmazdık.. Fakat halk İstavrite konarsa, biz kime dalarız. Hay-

vanlarımızı koruyacağız. Bütün, büyük ve küçük başlar, bizden hizmet bekliyorlar. Pahalılık korunacak, fiyatlar yüksek tutulacaktır. İstavrite hayır! İki but da bana ayır..."

KARAVANA

Eurovision yarışması

Yazan:
Hüseyin
ZURNA

TÜRKİYE'nin siyasal durumuna bakınca, beş yüz elli milyon önünde Eurovision yarışması, Demirel'in Ege sorununa karışması, Ecevit'in de Erbakan'la barışması çok zor görünmektedir.

Bu nedenledir ki, örneğin Eurovision'da Yunanlılar dünyaya Kıbrıs Harekâtı aleyhindeki şarkılarını söylerlerken, biz de TV'nin yeryüzüyle bağlantısını kesip, içeride "Memleketim" şarkısını söyledik. Böylece, kimseye çaktırmadan, kendi aramızda başarılı bir gaza eyledik.

Bağdat oradaysa, arşın burada, demişler. Dereotulu cacık, maydanozlu köfte yemişler. Eurovision yarışması Hollanda'daysa, "Memleketim" şarkısı da TV'nin arşivindedir. Topal Hanife sinemaya gitmeyecekse, bu akşam evindedir.

Yunanistan'ın, sanattan deniz ticaretine kadar uluslararası her alanda boy göstermeye kalkması, bizi ilgilendirmez. Belediye Zabıtasından Gaddar Ali, Arap Zehra'yı o köşede dilendirmez.

Dünya kamuoyu, sözde Yunanistan'ı tutarmış. Bizde de yeğenler mobilyadan, babaları çimentodan milyonları yutarmış. Ne olacak yani? TV'nin şıp diye kestik mibağlantısını yeryüzünden, gelsin meydan davulu, gelsin çifte nağra, gelsin mehter takımı. Bizim için önemli olan dünya değil, içerideki MC akımı...

BU konuda "Çağdaşlık, uygarlık ve az yenen alabalık" adlı ünlü yapıtın büyük yaratıcısı Adem Acıbadem şöyle diyor:

- Önüne gelenle yeryüzünde yarışacağız, diye oramızı buramızı yırtmayalım. Bırakalım Yunanlılar yırtsın, İtalyanlar yırtsın, Danimarkalılar yırtsın. Bize oramız, buramız lazımdır. Bu teoriyi ilginç çalışmalarıyla geliştiren Gazhane'deki işportacı Kâzım'dır. Çevresindeki simitçi Halil'le, gazozcu Nail kendilerini göstermek için bağırarak kışkırlarını yırtarlarken, Kâzım hiç ağzını açmamış ve kışkırtıyı yırtılmaktan kurtarmıştır. Her alanda ve özellikle Eurovision, San Remo gibi bağırma dönük yarışmalarda Kâzım'ın kışkırtıdan ders almamız gerekir. Bizim derdimiz fare değil kedi; ha Sarman olmuş, ha Tekir...

Adem Acıbadem'in, bu ilginç ve derin temellere dayanan uyarısından sonra, Ajda'nın Paris başarısı eski önemini yitirmiştir. Söylendiğine göre, sanatçının başarı sırasında orasının, burasının yırtılıp yırtılmadığını saptamak için dostları kendisine doktor getirmiştir.

Sonuç olarak, şuna karar verilmiştir ki, ne bilimde, ne sanatta, ne üretimde başka toplumlarla dünya önünde yarışa girmek, zahmete değmez. En akıllıca iş, böyle durumlarda dünya ile ilişkiyi kesip içeride "Memleketim" şarkısını dinlemektir. Kaval çalıp ayran içerek, serinlemektir.

Dünya bize aldırmasa, biz de dünyaya aldırmayız. İktidar da, muhalefet de uyuduğu kadar uyusun. Sabah oldu, diye yataktan kaldırmayız.

Unutmayalım ki büyümek, uyumakla olur. Kabak da, yata yata büyümüş. Çilli Hasibe, Çolak Hesna'nın suratına tükürmüş...

Biz kalkınacaksak, böyle kalkınacağız. Yıldızlar, aylar, güneşler takınacağız.

Buğdayım, çavdarım, mısıрім, bereketim. Yaşasın memleketim.



Ulan soğan
yaktın bizi!..

Başladı Devri Süleyman, elden gitti kuru soğan...

ESKİ şairler, "Lâle" için şiir yazarlardı. "Gül" için mısralar dökürlerdi... "Sümbül" için manzumeler yaratırlardı. Manolya için besteler kaleme alırlardı..

Ya şimdiki?.. Lâleden, karanfilden, sümbülden kalktı... Kuru soğana dayandık... Geçen gün büyük gazetelerden birini açtık ki, gayetle ciddi bir yazı...

Başlığı: ULAN SOĞANI!..

Yazarı: Felek Burhan...

Hakkıdır bunu yazan...

Eski Türk atasözlerinde sarmısagin gelin olduğunu işitmistik. Hatta derler ki: "Sarmısagi gelin etmişler, 40 gün kokusu çıkmamış!.. İllâ ve lakin, soğanın ne gelin olduğunu, ne de güvey girdiğini hiç işitmemiştik... Fakat böyük ve müreffeh Türkiye' de soğan da nihayet lâyık olduğu meykiye ve lâyık olduğu yüksek fiyata ulaştı: 9 buçuk 10 lira!.. Evet, kuru soğan... Onun içindir ki, bugün basından mutfağa kadar her yerde (haklı olarak) soğan konuşması, soğan tartışması... Eeeeee ne yaparsınız?.. Ne demiş şair?..

Biz, bize benzeriz!..

Tezek yakar...

Soğan yeriz...

Evet; Türk milletinin en büyük gıdası... Yumruğu üstüne vurunca "Sedef Güllü" gibi yaprak yaprak açılan, dilim dilim yayılan aziz kuru soğan... O da elden gidince, ekmeğimizi ne ile katık edeceğiz ki?... Biz ki "Sultan Süleyman Sofrası" nı bile süllün eti ile, kuş sütü ile değil de, soğanın cücüğü (x) ile hayal eder, öyle düşünür, öyle ölçeriz...

Pek çiğnenmiş hikâye; ama bura da tekrarı şart oldu:

İki garip sırk hamalı, birleşip bir piyango bileti satın almışlar... Biri sormuş ötekine:

-Lan... Piyango çıkarsa, ne yaparsın?...

-Sorma... Sabah, akşam soğanın cücüğü ile beslerim kendimi!.. Ya sen ne yaparsın ülen?...

Bilete ortak öteki hamal düşünmüş, düşünmüş:

-Ben mi ne yaparım? Bana yapar-

cak şey bırakmadın ki. Cücükleri hep yedin, cevabını vermiş... İşte soğan, bizler için bu derecede önemli bir dünya nimetidir.

Lâle, sümbül,karanfil ne kelime?.. "Ulan soğan!.."ın yerden göğe kadar haklı yazarı, yazısının bir yerinde:

- Ulan soğan sen kimsin?... diye soruyor. Biz de, onun kim olduğunu anlatmaya çalışıyoruz işte...

Efendim, soğan ile lâle, aynı familyadandır. (Bak: İlmî Nebatât, Cilt: 2-Sahife: 402) Evet ikisi de aynı anne ve babanın evlâtları. İş böyle olunca soğana:

- Sen kimsin ulan?... diye sorulur mu hiç?...Ayıp doğrusu... Yakıştırma-dık...

Dediğimiz gibi, botanik bilgilerine göre soğan ile lâle, aynı ailenin iki çocuğu... Ama lâlelin burnu havalarla. Soğan, fukara sofralarında... Ama bugüne kadar... Artık o da gelin olup gitti aramızdan, baba sofrasından!..

Şimdi: "Gelecek seçimleri kim kazanacak?... " diyorlar... Elbette ki elden giden "aziz katık" kuru soğan, bu işte büyük rol oynayacaktır.

Ama Necmüddin Bey şimdiden başlamış bile:

-Anadolu'da 9999 soğan fabrikasının temelini atmış bulunuyoruz... Küçükük ilaç şişeleri içinde, toplu işne başı kadar mini mini soğan komprimeleri imal ediyoruz... Bir hap atınız mı?... Tamam!.. Bir tencereye kâfi ve vâfi.. Pek yakında memleketin bütün ihtiyaçlarını karşıladıktan başka, Ortak Pazar ülkelerine de komprime halinde Türk soğanı ihraç eyleyeceğiz. Şimdiden siparişler başlamıştır... Gelecek hükümet devremizde her vatandaşın yarım ekmek. Ve, bir baş soğan... Mesut ve müreffeh Türkiye işte öyle olur... Hatta vatandaşın, cücük ile beslemeyi düşünmekteyiz...

Haydi gene yaşadık...

Doğru mutfağa. Bol soğanlı Çoban Sülü salatası hazırlamaya. Ama bu salatanın bugünkü fiyatı nedir bilir misiniz?... 30 lira...

ULAN SOĞAN YAKTIN BİZİ!..

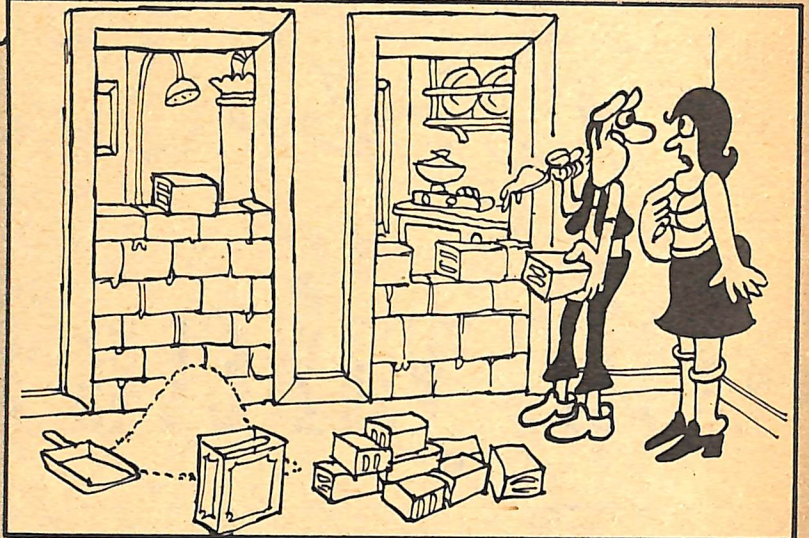
CDS (Çarşaf
Düzeltilme
Servisi)
EMRİNİZDE

Hayat cizginizi düzeltiyoruz...

BAYANLARA

1 ÇAMAŞIRDAN, BULAŞIKTAN NEFRET Mİ EDİYORSUNUZ?

SİZİ bu derterden, ancak duvarcı ustamız Kâmil kurtarabilir. Kâmil'i size gönderiyor ve çamaşır yıkadığınız banyo aralığı ile bulaşık yıkadığınız mutfağın kapısını briket ördürüyoruz. Ne mi oluyor? Çamaşır, bulaşık, derdi yok oluyor...



2 ÇOCUGUNUZ HUYSUZLUK MU YAPIYOR?

ARTIK yapmayacak... Çünkü Gerzek Lütü'müz, yanında olacak. Oyuncakları ile birlikte göndereceğimiz Lütü, akşama kadar yavrunuzla oynayacak.. Yalnız, Gerzek Lütü'nün idaresi biraz güçtür... Çünkü akıl yaşı, henüz üç'tür...



3 KAYNANANIZLA GEÇİNEMİYOR MUSUNUZ?...

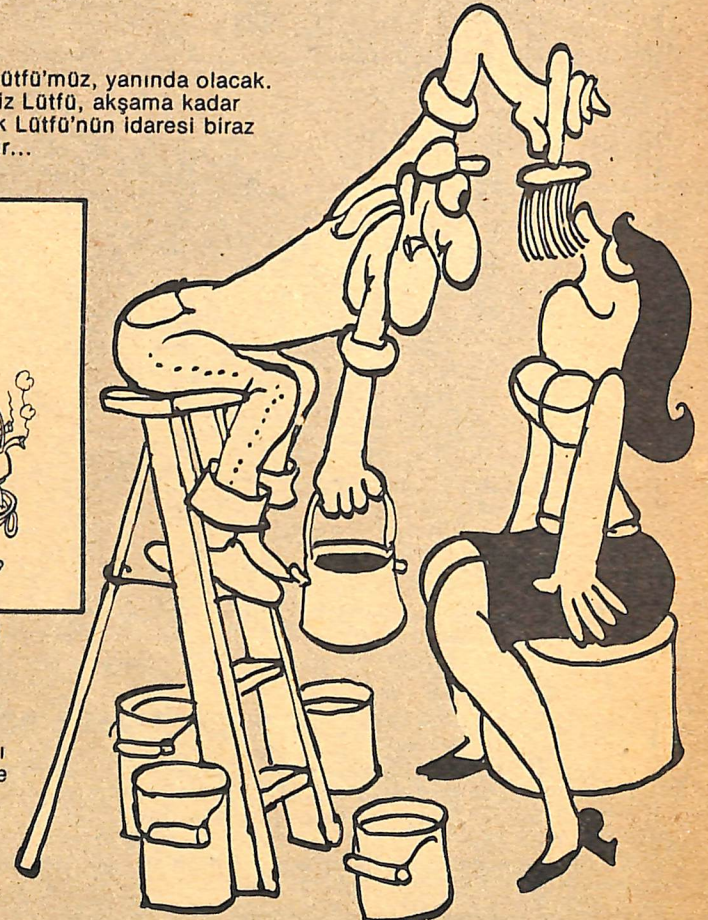
DERT mi? Feriköylü Dedikoducu Fikriye'yi hemen göndeririz. Sabahdan akşama kadar kaynananıza yedi mahallenin dedikodusunu anlatır. Çayı kahveyi kalkıp kendi kaynatır. Kimseye laf vermez, kaynananızın da ağzını kapatır.. Konuşma arasında sizi de kaynananızı da yağlar, yuvanızda huzur sağlar...

4 ERKEKLERDEN KORKUYOR MUSUNUZ?

KORKMAYIN.. Nonoş Necmi, sizi yavaş yavaş erkeklerle alıştıtır. Bir kötü huyu varsa, makyaj çantanızı karıştırır. Ama olsun, istediği ruju verirsiniz, erkekler hakkında ne biliyorsa anlatıp gösterir. Korkunuzu yavaş yavaş giderir...

5 MAKYAJ YAPAMIYOR MUSUNUZ?...

ZATEN çoğu kadın yapamaz! Kimi zaman bulamaz, kimi de bu işten anlamaz.. Ama, bu iş de halloldu. Badanacımız İhsan Firça, günde iki kez Taksim Postanesinin önünde duracak ve isteyen hanımları sıradan fırçalayacak.



- İddia edildiğine göre, ülkemizde Sülüman Bey dışında, kimse hayatından memnun değildir. Ve herkesin hayat çizgisi ofsayta girmektedir. Hayatı kayanlar gitgide çoğalmakta, işler çarşaflaşmaktadır...
- Bu durumu öğrenir öğrenmez, acele bir "DÜZELTME SERVİSİ" kurduk. Erkeklerin, kadınların ve hatta hadımların, hayat çizgilerini düzeltmeye koyulduk...
- İşte, çalışma alanımıza giren işler... Bir telefon ederseniz, ilgili arkadaş adınızı fişler...

Cetveli de biz veriyoruz

Cetveli tutan: Kandemir KONDUK

Çizgiyi çeken: Nihar TÜBLEK

BAYLARA

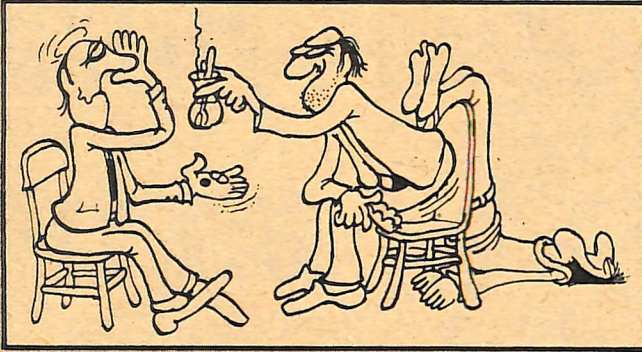


1 ARABANIZDAN ŞİKAYETÇİ MİSİNİZ?

ADRESİNİZİ verin, yeter! Arabanız daha o gece evin önünden gider. 38 sabıkalı Yamyam Zeki ve çetesi emrinizdedir. Arabanızı şıpın işi yerler. Kaporta hariç, içinde ne varsa deve ederler. Şikâyetinizi de böylece hallederler...

2 MAÇLARA BİLET Mİ BULAMIYORSUNUZ?

MINİK Ahmet'i, emrinize veriyoruz. Ahmet'çik, 500 kişiyi beş dakikada dağıtır. Önüne gelene kafa atar, olmazsa tükrük atar ve kuyruğun önüne atlar. Sonra bileti gişeden kapıp, reverans yapıp elinize verir. (Köfte ekmek ısmarlarsanız, çok sevinir!...)

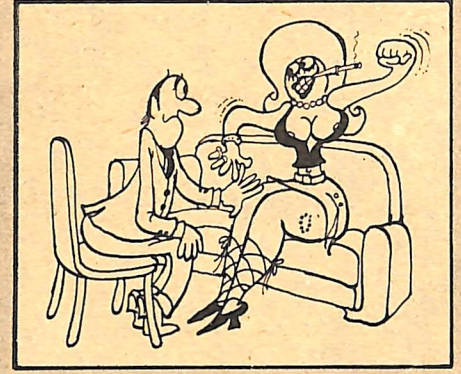


3 İÇKİ DOKUNMAYA MI BAŞLADI?...

ÖYLEYSE içmeyin!... "Hapçılık" dairemize gelin. Sizi her türlü haplara alıştırırım. Nembutal ile Optalidon'u karıştırırım, üstüne iki çayla, üç Diazem attırırım.. Böylece sizi içkiden kurtarırım.. Bekliyoruz ha!...

5 YAŞLISINIZ VE HATIRALARINIZI KİMSE DİNLEMİYOR MU?

SABAHTAN akşama kadar büromuzdan Sağır Sami Efendi, sizinle oturur. Yüzünüze bakar, durur... Bazen uyur... Ama olsun, anlatın, ferahlarsınız!...



6 DAİREDE ŞEFİN KORKUSUNDAN POLİTİKACILARA TAŞ ATAMIYOR MUSUNUZ?

HER sabah 9.00'da Kadıköy'den kalkan otobüslerimizle Dragos tepesine gidiyoruz. Siz de bir sabah işten naşlayın bizimle gelip, akşama kadar istediğinizi taşılayın!

7 KARI DİRDİRİNDAN BİKTİNİZ Mİ? YOKSA HALA BİR KADINLA TANIŞAMADINIZ MI?...

HİÇ, takmayın ve katiyen tasalanmayın. Karambol Pavyon'dan Altındış Hicran'ı sizler için ayarladık. Her türlü derdinizi dökebilirsiniz. Hicran'ın sabrı çoktur, el peşrevine izin yoktur...

6 KOCA BULAMADINIZ, EVDE Mİ KALDINIZ?

HER boydan, her desende kocalarımız gelmiştir. Gördüklerinizden seçip seçip alın ömür boyu memnuri kalın. **NOT:** Diğer çeşitlerimiz, erkekler reyonundadır.



7 ZENGİN, YAŞLI DULSUNUZ; GECELERİ MUTSUZSUNUZ?

OLUR a... Ve de, haberimiz olursa, sizi mutlaka memnun ederiz. Hamza Yediposta'yı, derhal size gönderiveririz. Hamza ile geçen geceler başkadır. Hayatınız bir anda neşelenir, derdiniz biter. Servetiniz 3 ayda erir, gider. Çünkü Hamza, hepsini deve eder...

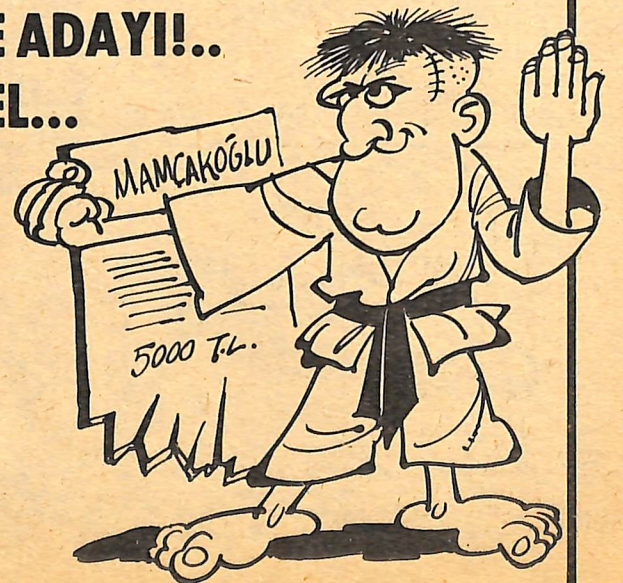
EY GENÇ ÜNİVERSİTE ADAYI!.. SAYI İLE KENDİNE GEL...

İlim, kültür, tabiat, sosyal bilgilerden öncece. Karate, Tek-Vando, boks, güreş, kafa, yumruk, tekme, işkembe, sarma, el bombası, yaprak dolması, dinamit, linyit, tabanca, bıçak, elli beşe yapıcak; işgal, boykot kurslarını bitirip üniversiteye korkusuzca girecek hale gel!...

Her dershaneye dalıp gargaraya gelme, hem ilim öğrenemezsin, hem de gargaraya gidersin. O halde, dershaneni iyi seç. (Şu tarafa geç.) İsteeee!... Mamçakoğlu dershanesine giren, hem hayatını kurtarır, hem de 5000 pape-lini bize uçlarırsın.

Bastır parayı... Çalışma ve gerisine karışma. Üç ayda moralin düzelir, zihnin açılır, vurduğunu yıkarsın, muntazam dışarıya çıkarır. **DİKKAT:** Dershane arkadaşdır. Sakın yandan girme. (Erkeklerle mahsus derslere, kızlar giremez.)

KURUCUSU: Mahmut Mamçakoğlu.



Elektronik böbrek, lig şampiyonunu seçiyor

Şampiyonun adını, borusundan işiyor!...

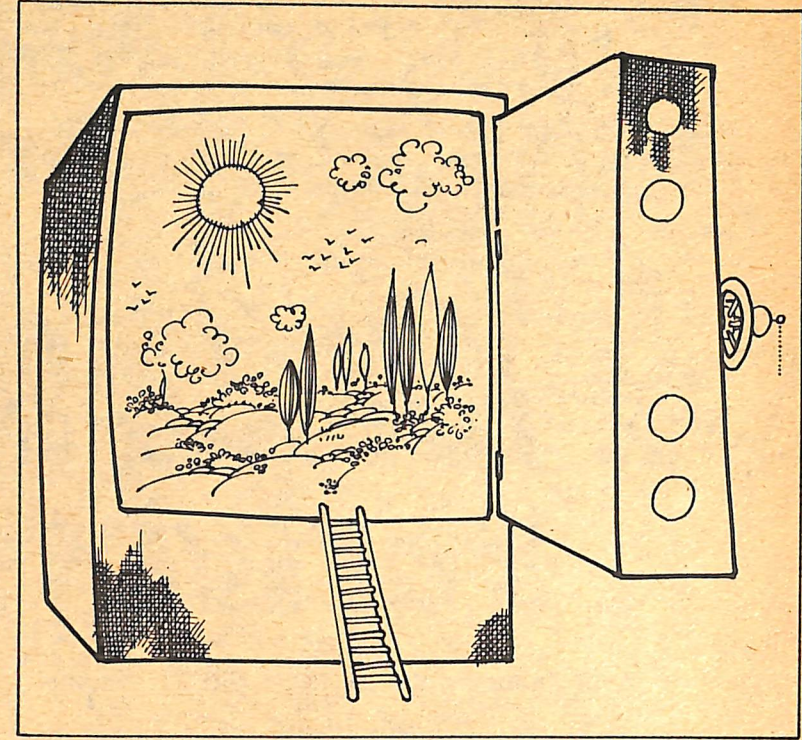
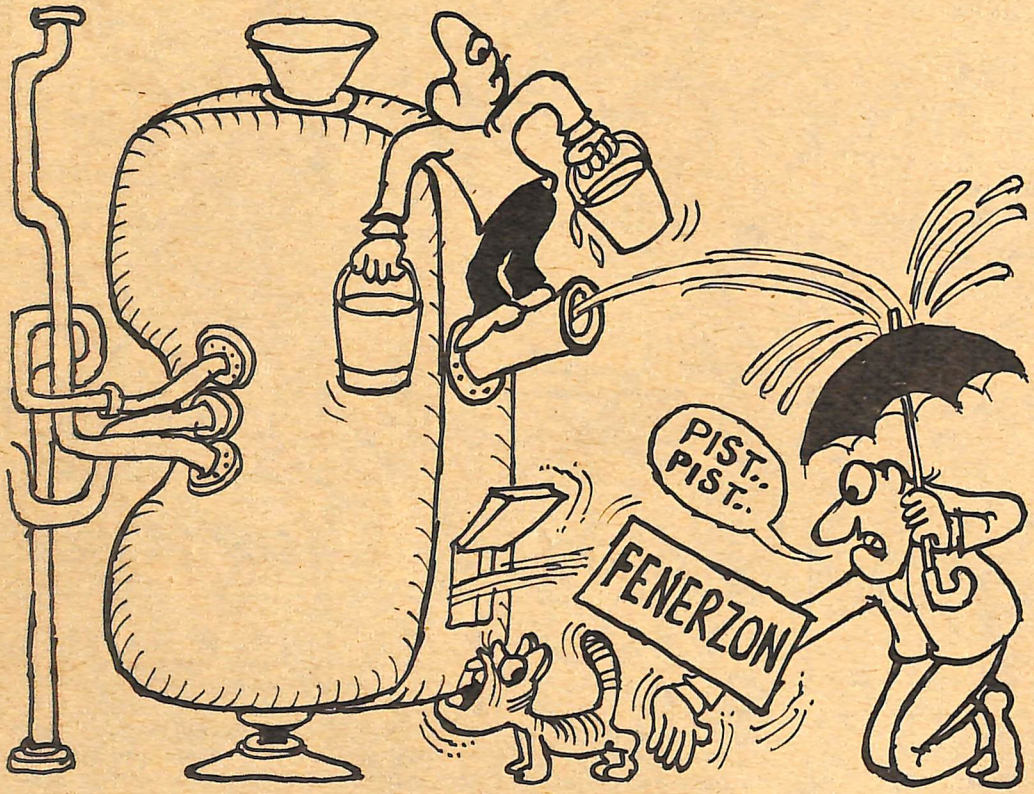
ELEKTRONİK beyinlerin zırt-pırt teklemesi ve Yeşilköy'de yolcuların boşuna beklemesi üzerine, sporsever okuyucularımızın hizmetine sunmak için, Amerika'dan bir elektronik böbrek getirttik...

Elektronik beyinlerin tersine, göstergeleri bulunmayan ve orasına burasına kartlar sokulmayan elektronik böbreğe, tepesinden iki kova amonyak doldurulmakta, az sonra da ön borusundan fışkıran kokulu su, istenilen bilgiyi yere yazmaktadır.

Sevgili futbol hastaları!... İstanbul'da günde 7 kez cereyan kesildiği için, elektronik böbreğimizi, geldiği günden beri doğru dürüst işetemedik!...

Ön borusundan akıttığı su ile kimi gün şampiyonun ismini "Beşiktaş", kimi gün de Fenerbahçe ile Trabzon'u karıştırıp "FENERZON" diyyeyazan elektronik böbreğimiz, eğer bu gece adam gibi çalışmaya başlarsa, sonucu yarın sabah kargalar kahvaltıya kalkmadan, hepimize bildireceğiz!... Bekleyin arkadaşlar.. Bravvoo!..

Not: Beklerken tuvalete gitmek isteyenler, yerlerine güvenilir bir arkadaşlarını bırakabilirler.



Parasızlık, pulsuzluk sırtımdaki çulsuzluk

Çizen: Semih BALCIOĞLU

Haberlerden taşlamalar

Ümit Yaşar
OĞUZCAN

İstanbul tarihi ve mimari güzelliğini kaybediyor

Kötümser bugün artık en iyimserler bile,
İstanbul'da yaşamak ne yazık oldu çile,
Tarihi ve mimari bütün güzelliğini,
Kaybediyor ne demek?. Çoktan kaybetti bile.

Çalışma Bakanlığında kıyım ve kayırmalar sürüyor

ANKARA (Politika). Çalışma Bakanlığı İş Müfettişleri Der

Milyonun üzerinde vergi ödeyenler açıklandı

Çileyi çeken memur, vergiyi veren memur,
Sayın ilgililere soruyoruz bu hak mı?
Yıllardır bir çırpıda milyonlar kazanıp da,
Hiç vergi vermeyenler açıklanmayacak mı?

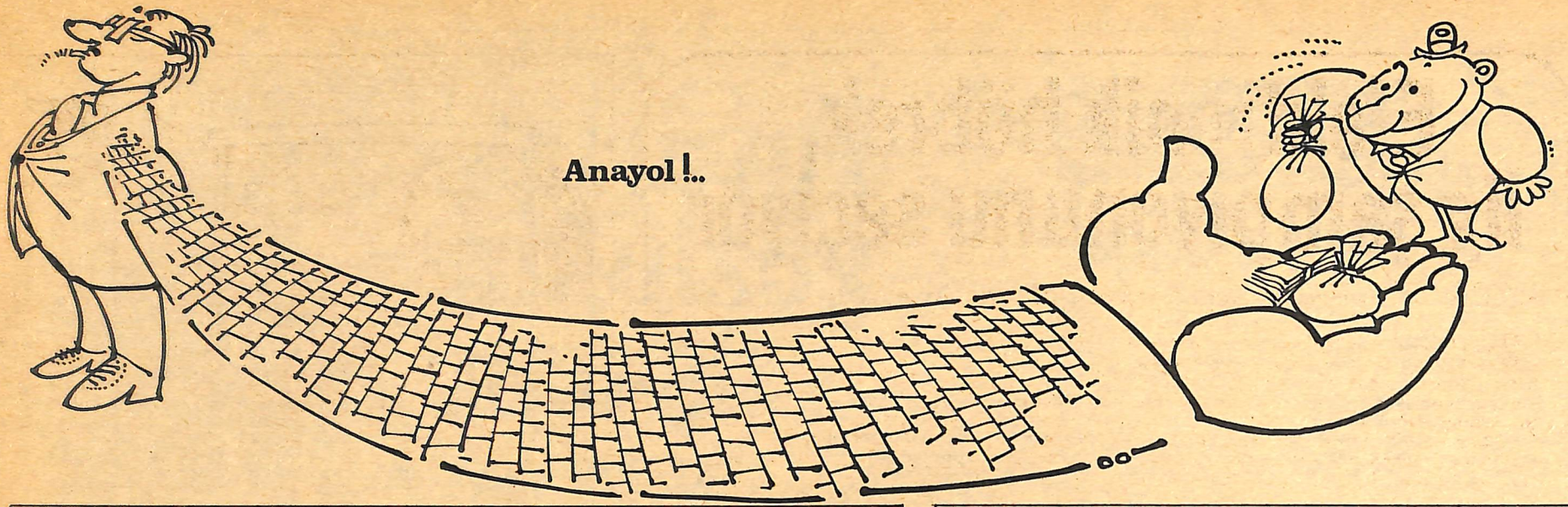


Çay'a zam Sandviç'e de zam yapıldı!

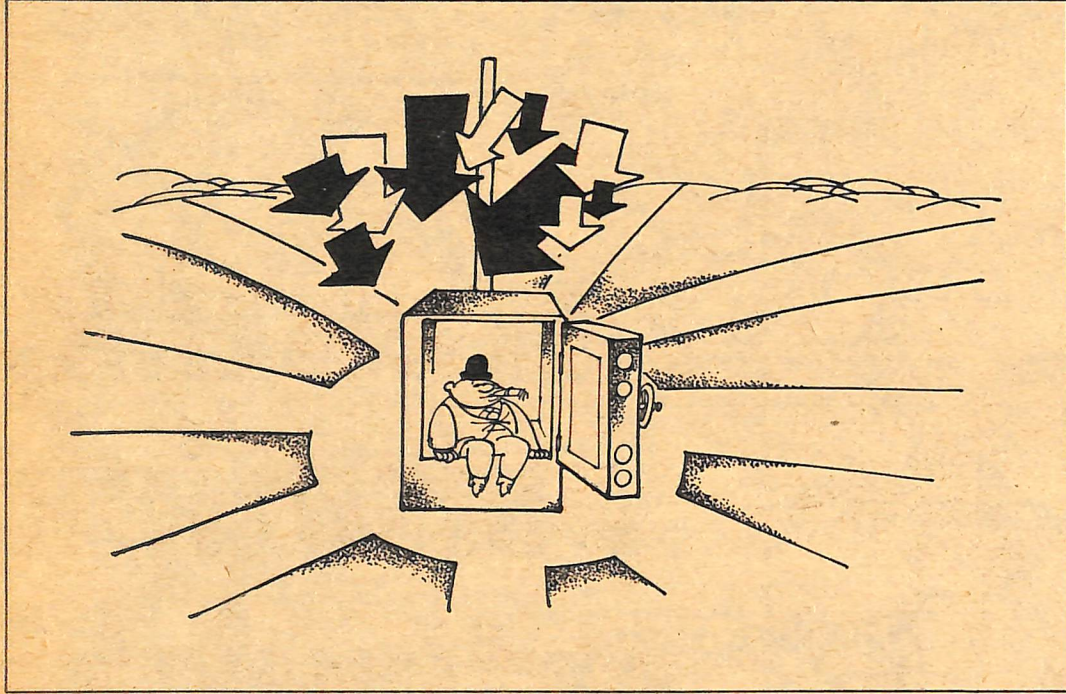
Çimentoya
yüzde 25,
traktöre
yüzde 15
zam
yapılacak
ANKARA (Hürriyet)

Dar gelirliye yine türlü gamlar
geliyor,
Fukara eti yiyen o yamyamlar
geliyor,
Bakanlarımız hâlâ "Zam yok!"
diye dursunlar,
Savulun vatandaşlar yeni
zamlar geliyor.

Bu haberi yazarlar, onun altında yatan,
Önemli bir gerçeği düşünmemişler belki!..
Kıyım ve kayırmalar yoluyla bile olsa;
Çalışma Bakanlığı çalışıyor demek ki!.



Anayol!..

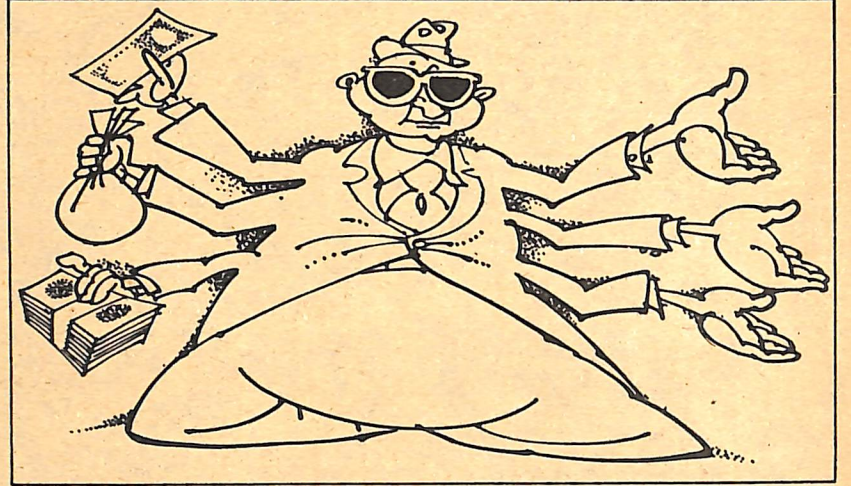


Öğrencide huzursuzluk,
İşçide çulsuzluk
Emeklide sonsuzluk
Memurlarda donsuzluk...
Ekindeki boysuzluk
Ağadaki soysuzluk...

Bütçedeki açıklık
MC'deki saçıklık...

...Ve sosyetede rahat
villa,araba,kat,yat...

Sanma ki başkasından!
Sendendir hep YOLSUZLUK...

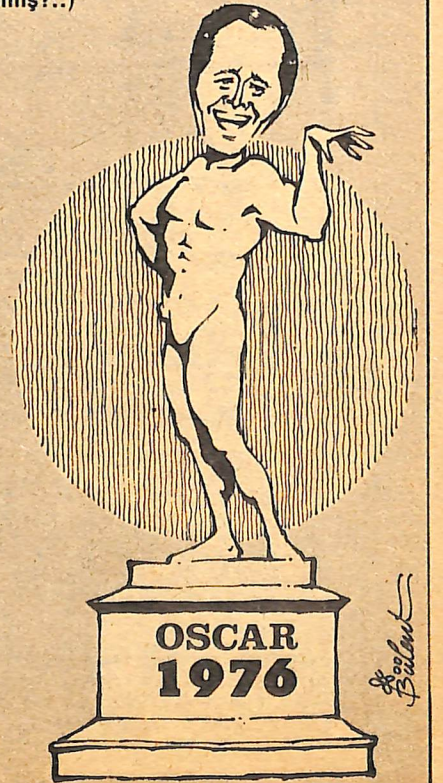
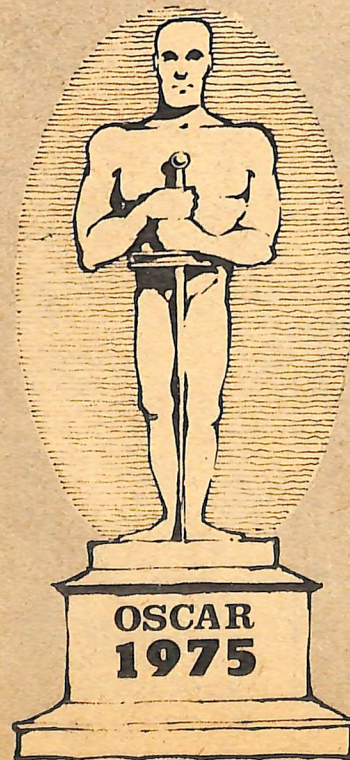


Oscar'ı kazanan aktör, hem pulluk, hem traktör!...

(Nasıl yani?)

1976 Oscar ödülünü kazanan aktör Jack Nicholson'un hem kadınlarla, hem de erkeklerle fındırdığını çekinmeden açıklaması, sinema dünyasını fena sallamıştır!...

Bu arada ödül sahibi aktörün "Ben nonoşluğumu ERKEKÇE açıklıyorum... Ortalıkta erkeklik taslayıp, aslında benden beter nonoş olan siyasi aktörler sıkıysa aynı şeyi yapsalar ya..." demesine de, bütün dünya afallamıştır!.. (Yalan mı demiş?..)



92



Erbakan, fakkesini
önüne koyup kara
kara düşünmelidir...

Erbakan'ın açtığı
fabrika 2 yıl önce
ürelime başlamış
ANKARA, ÖZEL
Halkın... Yarılmış
Erbakan'ın geçen pazar ad
nı söylemeye çıktığı oldu

Ne sandınız boru mu?.. Şakacı Erbakan bu!..
Türlü kalıba girdi türlü renge büründü...
Oturup kara kara düşünecek elbette,
Çünkü; takkesi çoktan düştü de kel göründü.

VATANDAŞ
Yolsuzluğu
Tevsik
kampanyasına
sen de katıl



tipler

CETİN ALTAN

Yuvarlak gözlüklü şişman yazar

ŞİŞMAN vücudu, şişman yüzü, yuvarlak gözlükleri, nargilesi, hikâyeleri, romanları, ve bağıra bağıra konuşmasıyla ünlüydü. Yirmi yaşında Edirne'de sulh yargıcılığı yaptığı zamanlarda işten çıkınca yangın yerlerinde uçurtma uçurttuğu için, hakkında vaktiyle kovuşturma açılmıştı.

En başta karısıyla geçinemeydi, sonra da arkadaşlarıyla. Ve ne karısından ayrılabilirdi, ne de arkadaşlarından.

Bir oturuşta bir kilo votkayı rahat içer, yuvarladığı kadehlerle orantılı olarak yüzü açıktan koyuya doğru perde perde kızardı.

İki buçuk liraya her konuda, her türlü fıkrayı yazacağını söyledi:

— Ulus iki buçuğu bastırın Ulus'a göre yazayım, Zafer iki buçuğu bastırın Zafer'e göre yazayım..

Telif hakkını ödemedi bir hikâyesini okul kitaplarına aldıkları için Millî Eğitim Bakanlığının dava etmişti.

Son yazdığı romanını satın alması için, o sıralarda çalıştığı gazetenin sahibinden ricada bulunmuştu. Ve kendisini de tanıştırmıştı, gazete sahibiyse. Roman çıkmaya başladıktan ve kendisi de gazete sahibisiyle ahbaplığı koyulaştırdıktan sonra öğrendim ki, benim yerime daha ucuza fıkrayı yazmayı teklif etmiş bizim patrona.

Huyunu bildiğim için, hiç yüzlememişim. Kafayı iyice çektikten sonra, arkadaşlarıyla, sabaha karşı bizim eve gelmek aklına eserse, gelir sıra sıra apartmanlar arasında hangisinde oturduğunu kestiremez ve bütün mahalleyi ayağa kaldıracak şekilde, sokaktan bas bas bağırırdı:

— Çetiliin, Çetiliin...
Uyku sersemi pijamayla balkona fırlardım:

— Bre oğlum, aç bakalım kapıyı biz geldik. Soluk soluğa, basamakları gülmeye gülmeye çıkardı merdivenleri. Dünya kendisinden ibaretmiş gibi görünmeyi nedense inadına abartırdı. Bencilliğinden mi yapardı böyle, yoksa ne kadar gürültü patırdı eder, ne kadar ortalığı hiçe sayarsa, o kadar çok kendisini yüreklendirdiği için mi, anlıyamazdım.



Yazı yazarken, nargilenin marpuçunu boyuna takar, votkayı da yanına koyardı.

— Dün akşam oturdum, elli sayfa yazdım

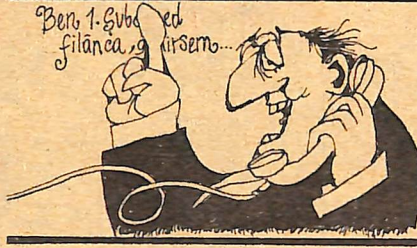
bre oğlum, altmış sayfa yazdım bre oğlum, derdi.

Bohem görünmesine rağmen, özel hayatında gayet tertipli, para hesaplarında da gayet dikkatliydi. Pek sevmeydi kimseye bir şey ısmarlamayı. Sadece bana, bir gün bir döner ısmarlamıştı, romanını gazeteye aldıracağı için olacak, diye düşünmüştüm içimden..

SONRADAN Zafer'de bir fıkraya sütünü geçirdi eline. İlk yazdığı yazılardan birinde bir tiyatro oyununu eleştiriyor ve alabildiğine yükleniyordu bana. Ve Milliyet'e de mektup gönderiyordu:

— Bre oğlum Çetin, son bir roman yazdım, şunu aldırır gazeteye.

Doğrusu zor bir arkadaştı. Kendisine yakınlık gösterse de, göstermesen de, bir yerde mutlaka seni sokmaya çalışırdı. Ve bunu da



gerçekçilik adına yaptığını söylerdi. Tartışıp öfkesini alamadığı kişilerin de evine, gece telefon ederdi:

— Burası Birinci Şube, birazdan sizi alıyaya geleceğiz, diye..

BÜTÜN bu hırçın, vefasız, gürültülü, patırtılı, tutamaksız, hatta dengesiz davranışlarının içerisinde galiba bir hayli de yalnızdı. Çeşitli acıları vardı içinde. Özellikle, dilediği kadar ünlü olamamanın, baskısı altında hiç kimseyi takmama ve "Ben de benim işte" diye herkese kendini bağıra çağıra kabul ettirme saplantılarına düşmüştü. Hiç bir ölçü, hiç bir kural, hiç bir taktik, incelik tanımaz görünürdü.

Tip olarak, yazılarından çok daha ilginçti kendisi ve içki isteye isteye bir hastane köşesinde yapayalnız öldü.

Bu eski yazar arkadaş karısıyla kavga ettiği bir gün can sıkıntısıyla soluya soluya, hanımı yazıkta olan bir başka yazar arkadaşın evine gelmiş. Ve yine bağırmış ta sokaktan:

— Oğlum, bre aç kapıyı..
Kapı açılmış.
— Oğlum bre, bu ne biçim ev, ahırda mı oturuyorsun, bu ne dağınıklık..
— Canım işte bizim hanım yok da, ortalık karışık biraz; kusura bakma..
— Votkan var mı?

— Var.
— Getir bakalım votkayı.
Votka gelmiş.
— Limonu nerde bunun?..
— Limon yok vallahi.
— Aldırt hemen.
Kapıcıyla limon aldırılmış.
Ve az sonra şişenin dibi görünmüş.
— Bre oğlum, buraya bak, karnım acıktı benim.

Evde bulgur pilavı varmış. Bulgur pilavı çıkarılmış ortaya, yanına salata yapılmış. Bir şişe daha votka getirilmiş.

Ve yarım saat içinde koca tencere pilav da bitmiş, salata da, ikinci şişe votka da..

Bizim yuvarlak gözlüklü şişman yazar arkadaş, nefeslenmek için balkona çıkmış. Uzaktan adamın biri, bir kaz sürüşü götürüyormuş. Bir nağra kopmuş balkondan:

— Bre oğlum, gel buraya. Bak gidiyor, gidiyor, gidiyor..
— Ne gidiyor yahu, diye koşmuş bizim öteki dost..
— Ne gidecek, kazlar gidiyor.. Bingil bingil



vallahi.. Hemen alalım bir tane, pişirelim şurada.

Ev sahibi arkadaş:
— Bende para yok, demiş..
— On kâğıdını veririm ben, üstünü tamamla..
— Üstünü tamamlayacak kadar da yok..
— Bre oğlum, amma züğürt adamsın sen de..

Ama bakmış kazlar kaybolmak üzere, haydi bir büyük nağra daha:

— Hey kazcı, kaz çobanı, ulan buraya bak kaz sürücüsü..
Kazları götürən adam duymus sesi, dönmüş.

— Bre getir buraya bir yağlı kaz.

Balkondan konuşmuşlar kazcıyla!.. Şişman yazar arkadaş cüzdanının gizli gözünden bir elli çıkarmış. Bir yandan da ev sahibi dostu:

— Ay sonuna kadar bütün param bu işte diyormuş.

Belki kazın üstünden artacak paradan borç ister diye..

Sonunda kaz sürücüsü bir kaz yakalayıp kesmiş, tüylerini de sözde yolmuş üstün körü..

YALNIZ her iki ahbap da pek bilmiyorlar-mış kazın nasıl pişeceğini. Kazı kendilerine göre yıkayıp temizlemişler, sonra da parçalayıp tencereye koymuşlar. Ancak tencerenin kapağı bir türlü kapanmıyormuş. Bir kazın kanadını, bacağına tencerenin içine itekliyor, öteki kapağı bastırıyor, fakat kapak yine öyle havada çarpık kalıyormuş.

Bir saat pişirmişler kazı.. olmamış. Bir saat daha pişirmişler, yine nafile..

Bizim şişman yazar:

— Ben böyle de yerim, diye tutturmuş. Biraz yemiş. Pek hoşuna gitmemiş.

Sonunda:

— Bre oğlum, demiş, çağır şu benim bok kariyi, gelsin, bir de o pişirsin bu cenabeti.. Unutma şöyle, bir de votka getirsin.



Ev sahibi yazar sarılmış telefona:
— Alo, yenge, sen misin, ha, seninki bizde de, şey yahu yenge, haydi kalk, gel buraya!..

— Ama bak ben rica ediyorum. Hah. Yok.. Hasta değil canım.. Kaz aldık da... Kaz işte.. Bulgur pilavı vardı onu yedik.. Karşıdan kazlar gidiyordu.. Kazları görünce..

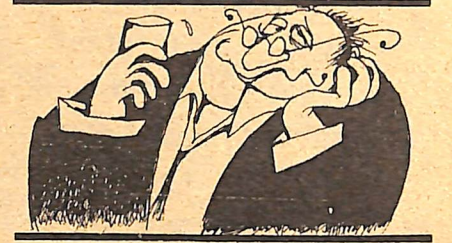
— Bekliyoruz.. Şey, yenge, n'olur bir şişe de votka getir.

Yenge yahut şişman yazarın deyimiyle bok kari, bir küçük votkayla gelmiş. Ne çare ki, o gelinceye kadar çiğ miğ, az pişmiş, hiç pişmemiş kazı bitirmiş bizim şişman arkadaş.

Ve yeniden başlamış gelen votkayı içmiye:

— Bre oğlum, bir kere sen adam değilsin. Ulan uyuz kari, sen de bok karının birisin, Allah ikinizin de belasını versin, diyerek..

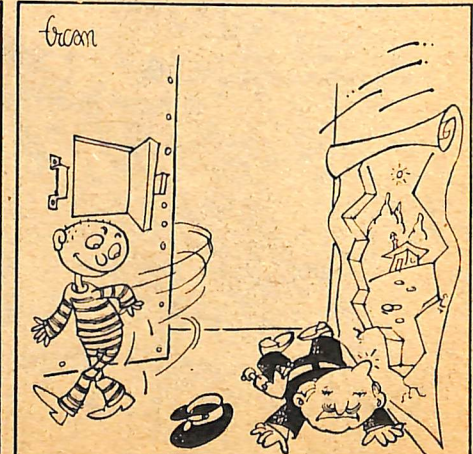
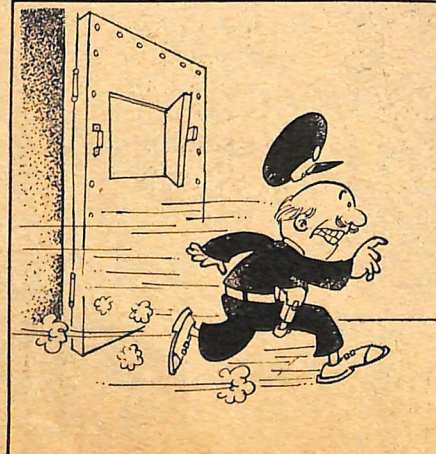
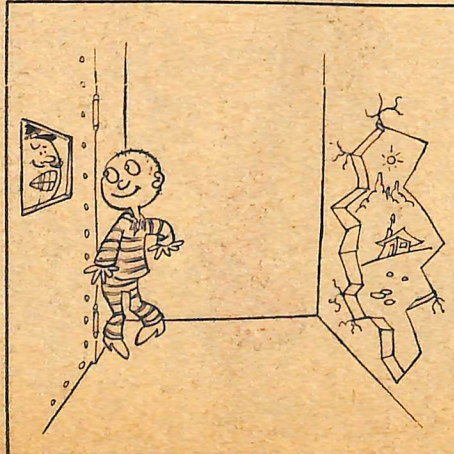
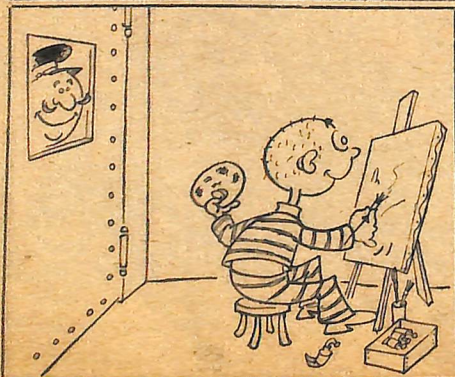
Sonra kadıncağız, yüzü pancar gibi olmuş, soluyup duran kocasını, zor belâ koluna girip götürmüş evden.



Ertesi gün şişman yazar, meyhanede olayı anlatıyor, dostu için de:

— Bizi yemeğe çağırdı eve, sonra da bana kaz aldırıp kendisine kaz ziyafeti yaptırdı kerta, diyormuş.

kaçak



KOMŞUNUZU

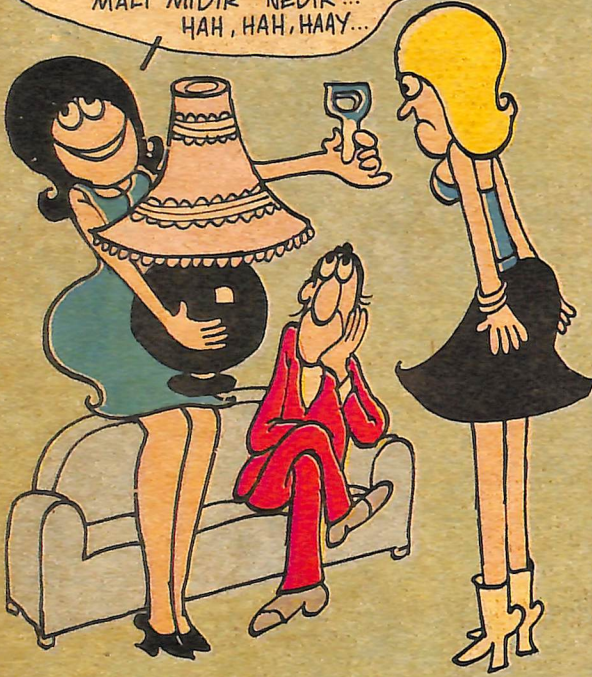
NASIL

ÇATIR

ÇATIR

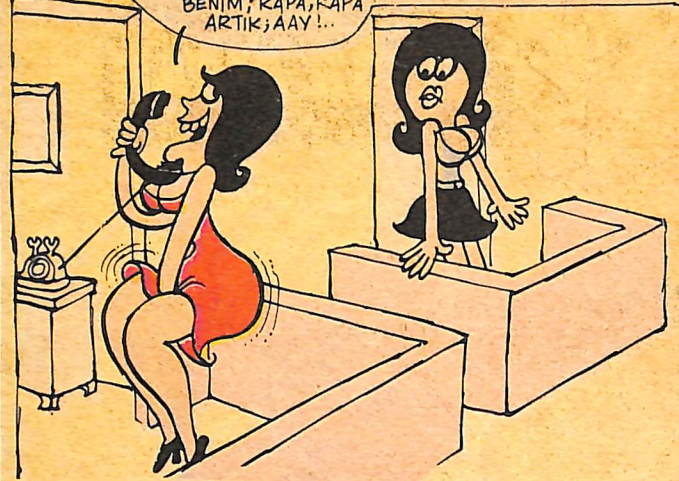
ÇATLATIRSINIZ?

AAAA, VALLA İKİ BİN LİRALIK
ABAJURU EVE SOKMAM. BİZİM TUVA-
LETTEKİ BİLEM EN AŞAĞI BEŞ BİN LİRALIK.
HEM DE PARİS'TEN ALDIK. BİZ ZATEN HEP
LÜKÜS VE PAHALI ŞEYLER ALIRIZ. GAZOZ
AÇACAĞIMIZ BİLE LONDRA HER HALDE.
YA SİZİNKİ... KİM BİLİR, MAHMUTPAŞA
MALI MIDIR NEDİR?..
HAH, HAH, HAAY...



Her şeyin daha lüks ve pahalısını alıp,
kocanızın ocağına incir dikin...

AMAAAN, NE ADAMSIN ŞEVKEEET. TELEFONDA
BİLE İNSANI GİCİKLIYORSUN KOCACIĞIM. EVE Mİ
GELECEKSİN? BU SAATTE Mİ?.. OLMAAZ, AAAA,
HER ŞEYİN BİR HADDİ VAR... ÇAPKIMIN.. DUYARLARSAN
DUYSUNLAR.. SENİNLE İNTİHAR EDİYORUM. CANIM
BENİM; KAPA, KAPA
ARTIK; AAY!..



Kocanızın seks gücünün, bütün apartmandaki
erkeklerden üstün olduğunu belirtecek laflar
edip, ilgileri üstünüze çekin... Kocanızın
aşağılık duygusuna kapılmamasına çalışın...

Moda ve
giyim
kuşam
bakımından da
komşunuzdan
daima
üstün
olmaya
bakın...

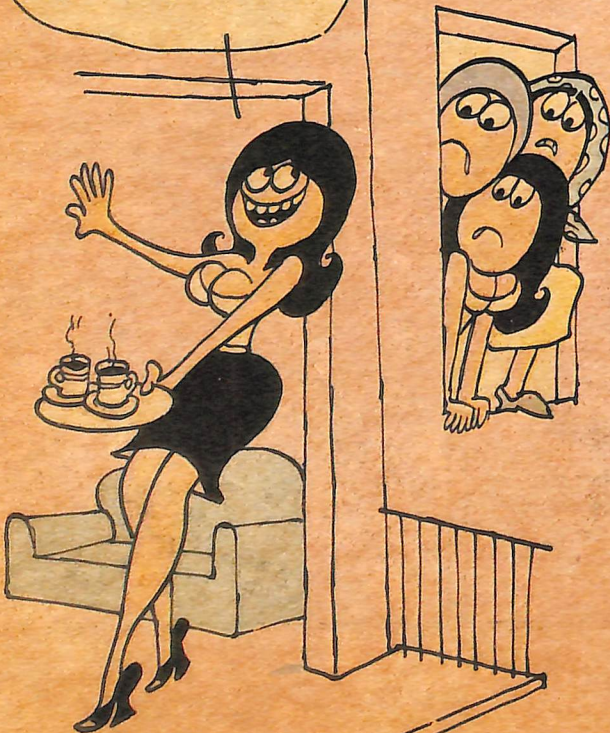


(Kadınlar için)

**Resimli, izahlı,
ve vanilyalı
tarifler**

Nehar TÜBLEK - Süavi SÜALP

AAA, VALLA AJDA HANIM, ŞÖYLE BİR
KONSERİNİ DİNLEMEDEN BIRAKMAM. SONRAM
VİSKİ DE İÇMEDİN. BENİMLEN DE NE KADAR LAUBA-
LİSİN. ÖLME SEN, EMİ? HAH HAH AJDACIĞIIIIIIIM.
AYOL KIZ, OLİMPİYATTA OHERİFLE SARMAŞ
DOLAŞTIN ÖYLE. KARISI
ÇATLAMIŞTIR VALLAHI.



Evinize,
haftada en
aşağı
beş, on kere
her türlü
meşhuru
davet edip,
komşunuz
Safinaz
Hanımı
hasetinden
çatlatın...

BEN ŞAHSEN, VALLA BİLHASSA.
BEYOĞLU'NDAKİ KOSKA HELVA -
CİSİNDA ŞOPEN YEMEĞE BAYILI-
RIM. HELE ŞEYLİ OLURSA ÇOK
ENTERESAN OLURUM. KOCAM
DA BANA KIYMALI TERİLEN
GETİRMETE BAYILIR. AMAN
NE KADAR DA SÜFLE
OLUYOR, DEĞİL Mİ?..

HAYIR KARDEŞ...
ZATEN BİZ KOCAMLA
BU YAZ, YENİ ARABAMIZLA,
AYVA ADASINA BİTMEYE
KALKARSAK, NE KADAR
SİZDEN DAHA ÇOK
SOSYETE OLACAĞIZ,
KİMBİLİR..



Bilgili ve
kültürlü
olduğunuzu
her fırsatta
göstermeye
çalışırken
ne kadar
cahii
olduğunuzu da
bu arada
belirtin...

HAFT ETMİŞ ÖRÖNİZYON YAŞASIN Çarşaf'izyon.

ORGANİZASYON
KANDEMİR KONDUK
BÜLENT ARABACIOĞLU

Dergimizin düzenlediği 1.Şehirler arası Çarşafizyon
Sarkı Yarışması geçtiğimiz hafta "Tahtakale Aile Düğün
Salonu"nda yapılmış veee, binlerce izleyici büyük
heyecana kapılmıştır..Kalabalıktan korkup ancak
on yüz bin okuyucumuzu davet edebildiğimiz bu nefis
yarışmayı, izleyemeyenler için, yeniden yayınlıyoruz.

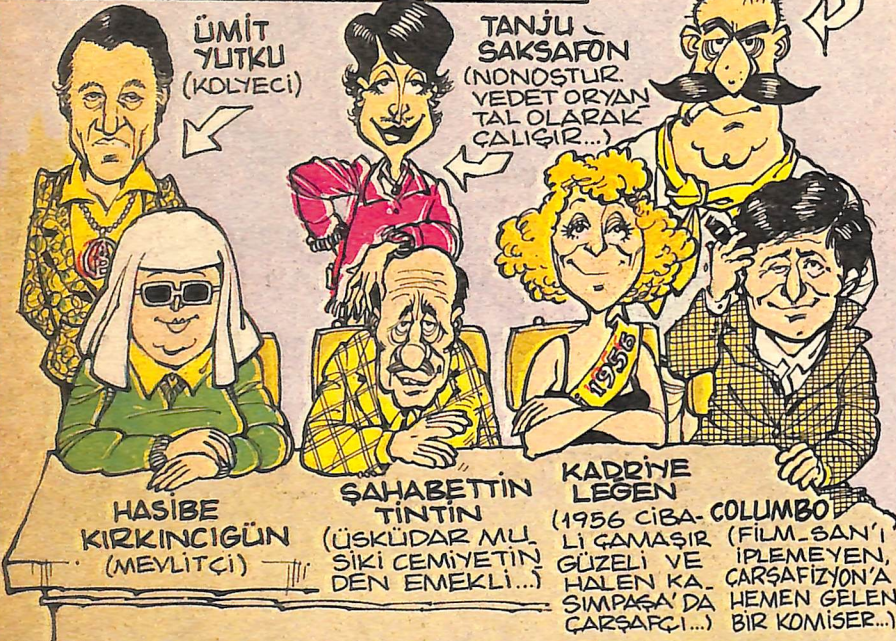
YARIŞMANIN YAPILDIĞI TAHTAKALE AİLE DÜĞÜN
GÜN SALONU, DAHA ERKEN SAATLERDE
İMANINA KADAR DOLMUŞ VE BU DURUMA
DIŞARIDA KALANLAR BİRAZCIK BOZULMUŞ
TU...



SALONDAKİ MÜZİKSEVER
SAHNEDEKİ SEVİMLİ SUNU
LATTIKLARINI ZEVKLE DİNLI

BU ARADA HEPSİ MÜZİK DALINDA
BİRER OTORİTE OLAN BÜYÜK JÜRİ
DE YERİNE GEÇMİŞTİ...

KANUNİ SÜLEYMAN
(KANUN ÇALAR SA...
BİKALIDIR...)



BU BÜYÜK YARIŞMA ÖNCESİ, KULİSTE DE BİR HEYECAN FIRTINI
ESİYOR, YARIŞMACILARIMIZ VE YAKINLARI BİRBİRLERİNE BAŞA
DİLEKLERİNDE BULLUNLİYOR

BİR BAYAN YARIŞMACI DAHA!...
DOĞU ANADOLU ELEMESİNİN Fİ-
NALİSTİ: FİRUZAN GÖYDÜMBEN.
DB...SANATÇI HAREKETLİ BİR PAR-
ÇA SUNDU BİZLERE...



MEN GIDEREM
SEN GELİREN...
SEN GIDEREM
MEN GELİREN...
AH, AHLI CEYRAN
ÖZÜM DOĞRU
DİYEREM,
GAVUŞAMAYIZ
HEÇ SENİNİLEN...

LAN İMANSIZ, VİCDANSIZ
HAYATIMI YAHAN GİZ
BAH HELE; BU CİLVEYİ
DE GİT; BİZ YUTAR MIYIZ?



BUGÜN AYIN YIRMI SEKİZİ,
KIZ SAĞINI KİM ÖRDÜ?..
O RIHTIMDA BU GECE YİNE HÂLÂ BEN
VE SANKİ ŞEY Gİİ-Bİİ!...SANKİ NEDEN?
DEMEK Kİ SEVGİN YALANMIŞ...
ARTIK SEVMEYECEĞİM, KAÇARAK BÖYLE
BEN!...



NEETTİM DE
ŞEYETTİN
ÜLEN NERELER
GİTTİN?

SEN VARDIN
ŞEERLERE
BEN AĞU
ZEHIRLERE...

SENİ GAPPENİN
KIZI
UNUTTUN GARI
BİZİ...

BU SIRADA UFAK BİR YANLIŞLIK YÜZÜNDEN 3 SANATÇI BİRDEN SAHNEYE
FIRLADI... (HER YARIŞMADA BU KADAR KUSUR OLUR!...)

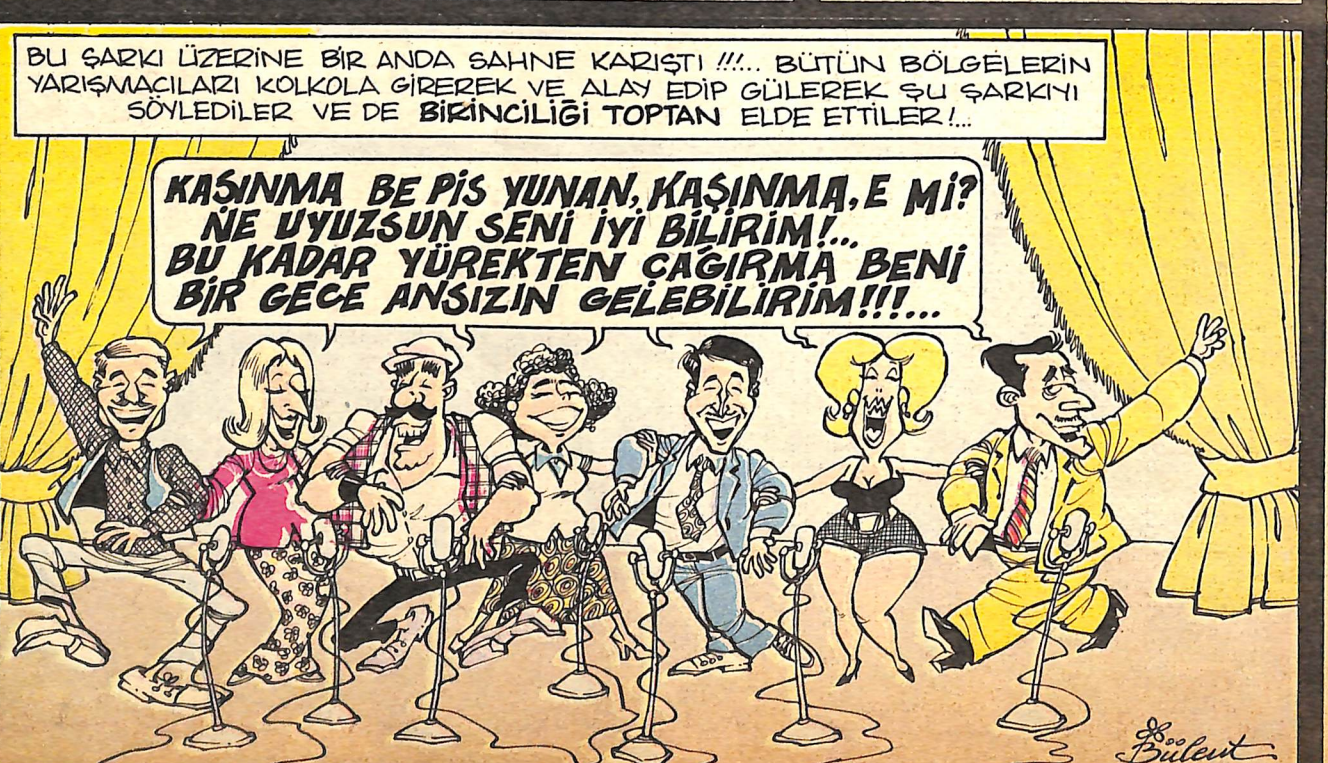
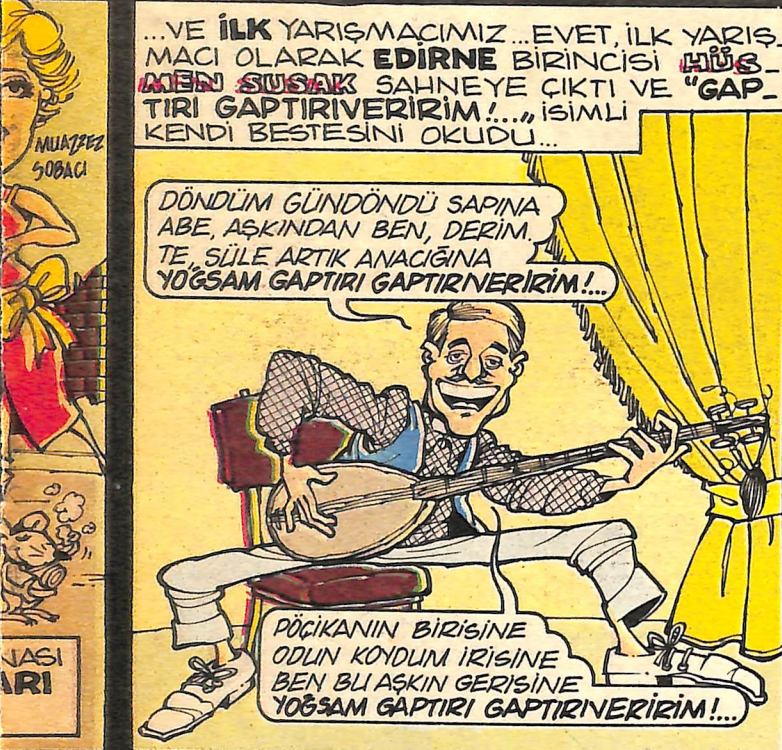
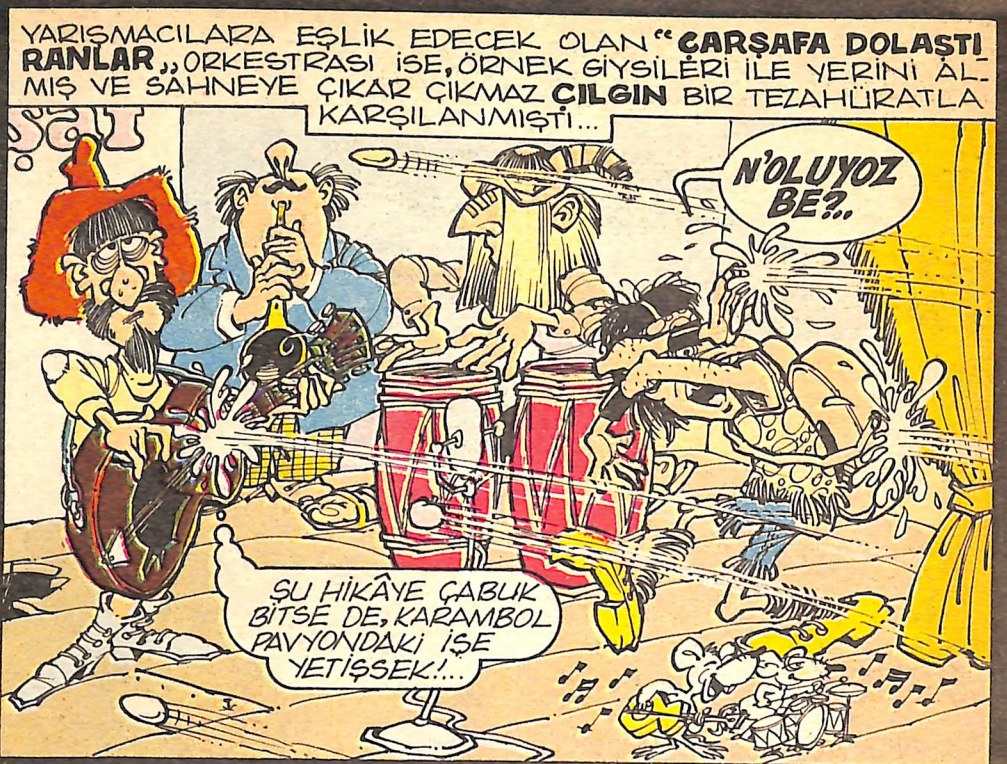
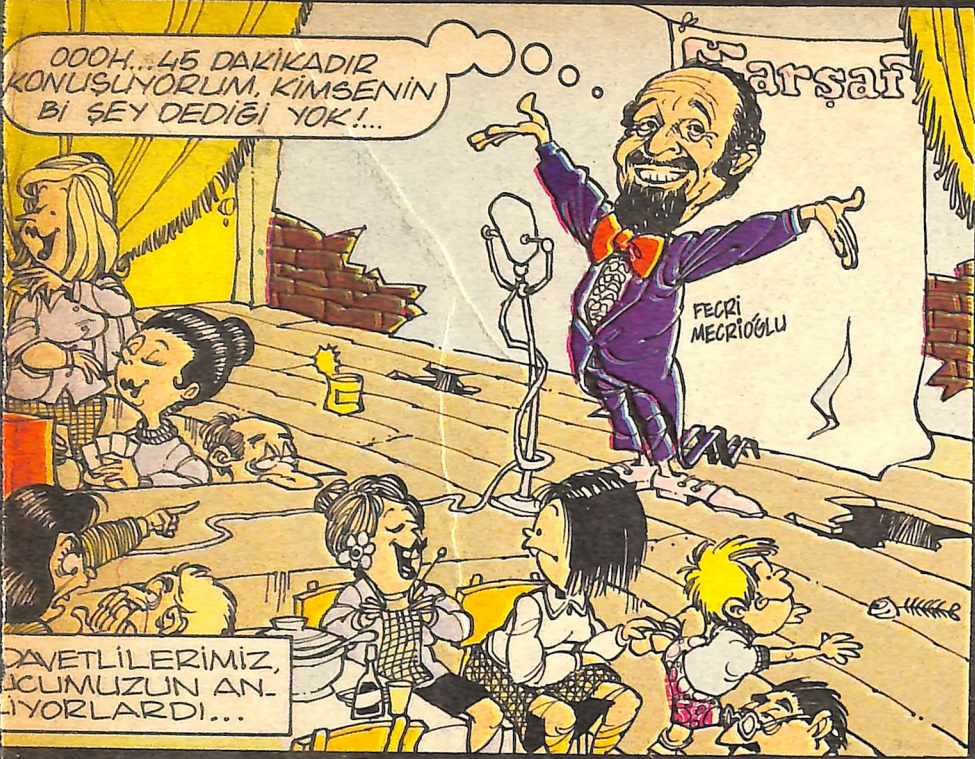
ADANA'DAN
KEMAL ACISIBOL

İSTANBUL'DAN
SEVTAAP MEVTAAP

EGE'DEN
MEHMETTİN SİMAVLI

Gecenin en revani haberi, bizi
ÇARŞAFİZYON yarışmasının
yapıldığı saatlerde LAHEY'de
yapılan 24.Eurovision şarkı ya-
rışmasında YUNAN'lı bir şisli
kadın şarkıcının yana yakıla
Meryem Ana'ya zırladığının bi-
dirilmesi idi...Her ne kadar bizi
TRT bu şarkıyı HACAMAT etti
se de biz süveyş kanalından
(Pardon) özel kanalımızdan y-
rışmacılarımıza dinlettik...
İşte Eurovision'da madara ol-
Yunan DUBASI Mariza Koch'u
sondan 4.olan şarkısı:

EY MERYEM ANA
PORTAKALLARLA DOLU TARLA
ZEYTLİKLİLERİ VE ALTIN IŞIKLI
YILLARDIR SÖMÜRÜRKEN
ÜSTELİK ÇOLUK-ÇOCUK DEMEDİ
TÜRKLERİ ÖLDÜRÜRKEN
DÜMENİNİZ NE KNAKTI MERYEM
AMA...TÜRK ORDUSU GELİNCE
KİÇİMİZE TEKMİYİ YIYINCE
BOZULDU İŞLER...
EY MERYEM ANA, MERYEM
KALBİME BİR TESELLİ VE



Karpuz kabuğu düşmeden, topatanlar pişmeden...

Yazan: Kandemir KONDUK
Cizen: Bülent DÜZGİT

DENİZ, ENGİN
BİR SUDUR...

Bahar Erdeniz ve Deniz Erkanat, dün Fenerbahçe'den denize dalmışlar ve iki ateşli yıldız,suyu biraz ıslak bulmuşlardır...

Oldum olası denizi çok sevdiklerini söyleyen beyazperdemizin pek ünlü iki yıldızı Bahar Erdeniz'le Deniz Erkanat, dün Fenerbahçe burnundan denize girmişler ve dubaların oraya kadar, yüzerek gitmişlerdir.

Kolumbo'nun bile pardösüsünü çıkartmadığı bu havada hiç üşümeden soyunuveren ve hiç üşümeden denize giren sanatçılardan Bahar Erdeniz, Fenerbahçe kampının açıklarında "Deniz, ENGİN bir sudur" diye bağırırken; Deniz Erkanat da kendisine, "Vallahi çok doğrudur" diye cevap vermiştir.

Herkesten önce deniz mevsimini açan, Fenerbahçe kıyılarında neşe

saçan iki güzel yıldız, daha sonra kıyıda sere serpe uzanmış ve Nisan güneşinde cayır cayır yanmışlardır.

Sayın ÇARŞAF okuyucuları! Şu sıra, bu tür haberlere gazetelerde pek sık rastlayabilirsiniz.

Aman, sakın yutmayın! Karpuz kabuğu suya düşmeden, topatan kavunları iyice pişmeden denize girilmez, unutmayın!... Böyle haberlerin resimleri ya geçen yaz çekilmiştir, ya da zavallı yıldızcıklar reklam diye çeneleri takırdayarak o pozları vermiştir! Çoluk çocuğu n kulağını iyice bükün. Üşütenlerin giderek çoğaldığı şu günlerde, sizler de üşütmeyin!

Aman, aman, aman; haziranı bekleyin...

BEN DE DENİZE
GİRMEK
İSTİYORUM !..



Yasin, şarkıcı olacak, gazinoları şutlayacak!..

Yasin'in ilk okuyacağı eser, Babacan-zâde Doğan Bey'in **Faullerinden muhabbet kaptım** isimli sabâ makamından, acıklı ve bol cacıklı şarkısıdır.

Öte yandan, (Gazhane taraından) konuşan bir futbolsever:

"Abisi bunların hepsi traş... Yasin Abim şarkıcı falan olmayacak. Futbolu bırakınca ticaret hayatına atılacak" diyerek konuyu bir güzel ıslatmıştır.

Fakat, bizim Muhittin de, kulağımıza şunları çılatmıştır:

"Yasin, yakında ünlü bir gaziinoya asso-list olacak!... Sesi mi? E, aşkolsun!... Ünlü olması yetmez mi? Sesi olsa n'olacaaak, olmasa n'oolacak!..." (Elinin körü olacak!)

Faullerinden çok muhabbet kaptım Kırmızı kart gösterip oyundan attım Kardeşinin yüzünden hıyarın biri Yumruğu indirince 2.80 yattım.





Bir konuk çizerin fırçasından

Her hafta
bu sayfa, ünlü Türk ve
dünya karikatürcülerine
ayrılacak, sırası geldikçe **Çarşaf**
çizerleri de okurlarımıza tanıtılacaktır

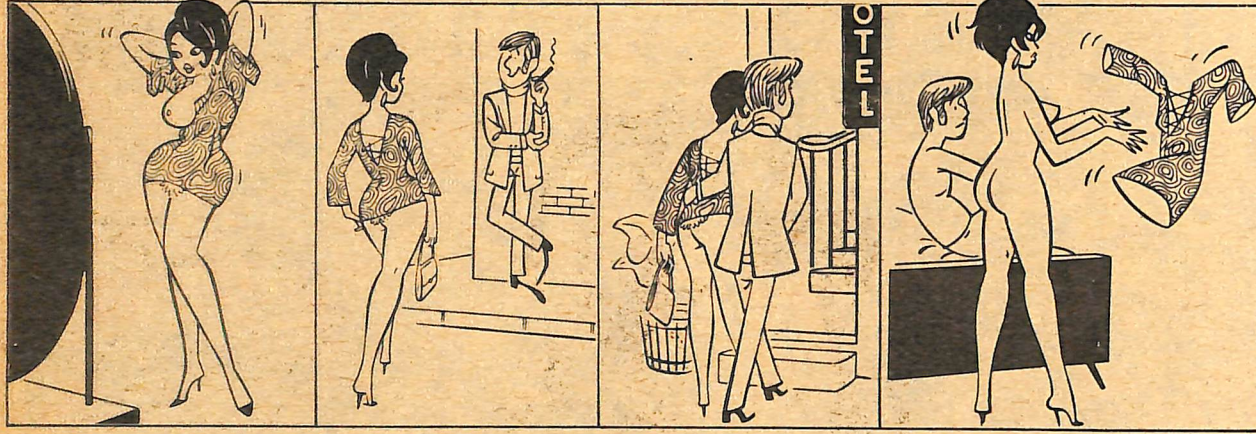
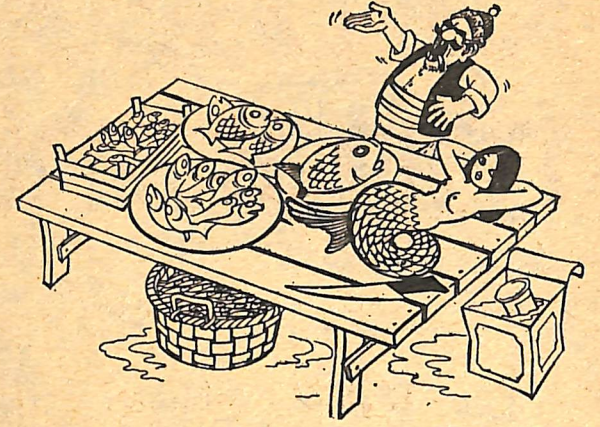
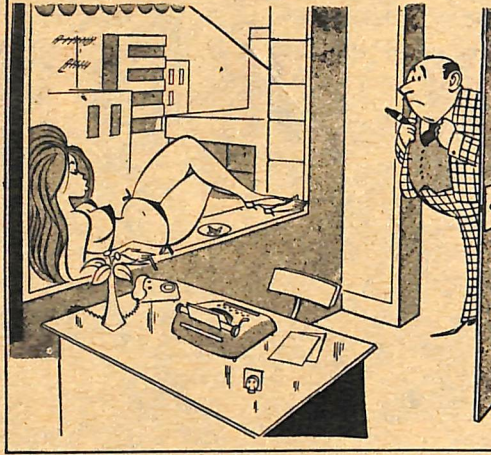
Necmi Rıza AYÇA

1912 yılında Yugoslavya'nın Priştine kasabasında doğdu. 1920'de İstanbul'a yerleşen Ayça, orta ve lise öğrenimini İstanbul'da yaptıktan sonra Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'ne girerek resim bölümünden mezun olmuştur.

1936 yılında karikatürcülüğe başlayan Necmi Rıza'nın ilk eseri Akbaba dergisinde yayınlanmıştır. Kırk yıldır karikatür çizen sanatçı klasik karikatürün son ve başarılı sanatçısıdır.

Genellikle kapak ve kadın karika-

— Ne yapayım? Senelik iznimi vermiyorsunuz. Ben de güneş banyosu için bu çareyi buldum...



Giy-at elbiseleri bu sene moda oldu!...

Günümüzde
yaşasalar dı

4

Beşiktaş'lı şair Nedim'den
İstanbul'lulara, Beşiktaşlılara ve
İspartalı Süleyman'a

Gelen atıyor, giden atıyor

UMİT YAŞAR OGUZCAN

YUVARLAK masanın çevresinde, cümlemiz merak ve heyecan içinde idik. Bu kez, Divan Edebiyatı'nın ünlü şairi Nedim'in ruhuydu çağıracağımız...

Sabırımız taşmış, gerilim alabildiğine artmıştı ki, bir ses geldi uzaklardan:

- Patlamayın geliyorum! Eminönü'nde yine trafik sıkıştı...

Bir süre sonra trafik sıkışıklığı azalmış olmalı ki, Şair Nedim pür hiddet girdi Çarşaf toplantı salonuna ve açtı ağzını, yumdu gözünü:

- Yahu, ne hale getirmişsiniz o

güzelim İstanbul'u? Zevkiniz yok mu sizin? İnsafınız yok mu? Belediyeniz yok mu? Bu kadar ihmal olmaz. Ayıp! Ayıp! Neyse, söyleyin bakalım niye çağırınız beni, ne istiyorsunuz?

Biraz kendimi toparlayıp "Üstat" dedim. "Rica etsek, bir kaç şiirinizi okur muydunuz acaba?"

Acı acı güldü Nedim ve başladı okumaya:

Bu şehir-i İstanbul'da yaşamak bir cefadır
Ne şu sokaklar sokak, ne binalar binadır

O cânım Boğaziçi böyle miydi

Onu berbat etmeniz ne büyük bir hatadır

Pislikten geçilmiyor sokaklardan ne yazık

Böylesi bir beldeye bu iltimal mi revadır

Sinirleri bozuyor trafik keşmekeşi
Aslında bütün bunlar yaşayana ezadır.

O temiz havasından bile eser

Teneffüs ettikleri şimdi kirli hâvâdır
Kalmamış hiç kimsede hemşehrlik sevgisi

Anladım sadece bir semtin adı vefadır

Meyus olduğun yeter al başını git
İstanbul'da yaşamak her insana cezadır.

Şair Nedim'in, gözleri dolu dolu olmuştur. Üstadı teskin için bir kadeh mey sunduk. Bir dikişte yuvarladi.

Sonra hiç ummadığımız bir soru yöneltti bizlere:

-Yahu, bu Beşiktaş'ın hali ne olacak? Biliyorsunuz; sağlığında Beşiktaş'ta oturur idim. O sebeple, ben de Beşiktaş'lı sayılırım. Bir gazel de, onlar için söyleyeyim bari:

Haddeden geçmiş şutlar daima gol olmuş sana
Sevenlerin terk etmiş, hepsi de el olmuş sana

Nerde o şan dolu, şeref dolu günlerin
Bir maçıtan galip çıkmak gayri muhal olmuş sana
Oyuncun, idarecin hepsi gaffet içinde
Şampiyonluk çoktandır bir hayal olmuş sana

Böyle miydin eskiden, ey koca Beşiktaşım
Şaşırdım ben de bilmem, nasıl bir hâl olmuş sana?

Şair Nedim'e yeniden meysunduk, bir de nargile söyledik. Biraz olsun keyfi yerine geldi:

"Yahu" dedi. "Günümüzde bir Süleyman türümüş. Herkes ondan söz eder. Ahrete gelen şair, yazar, politikacı takımı bile dillerinden düşürmüyorlar bu zatı nedense. Nicedir merak ederim. Neyin nesidir, kimin fesidir bu Süleyman Bey? Bi yol anla-tın bakalım."

Dilimizin döndüğü kadar Süleyman Bey'i tanıtmaya çalıştık Şair Nedim'e. O da tuttu son gazelini Süleyman Bey'e giydirdi. Laf aramızda,

tam da Süleyman Bey'in bedenine uydu Nedim'in gazeli.

Tahammül mülkünü yıktın Hülâgü
Han mısın kâfir
Aman gençleri yıktın âteş-i süzân
mısın kâfir

Hiç bitmez nâzı nâzın, ayyuka çıkar avazın
Ben de bilmem aktör müsün,
Başbakan mısın kâfir

Herkes kadar sorumluyum
yeğenimden ben" dersin
Allah için söyle yahu sen feşmekân
mısın kâfir

Bir cephe kurup yurdu ikiye böldün,
yazık
Onlar imansız da sen ehli imân mısın kâfir

Memleket hesabına çok şeyler yaptın
amma
Kâr mısın ben de bilmem, yoksa ziyân mısın kâfir
Nam saldın bu âleme Kanunî
Süleyman gibi
Yoksa sen de kanunsuz bir Süleyman mısın kâfir

Bu gazeli de söyledikten sonra, ünlü bir beyitiyle bize veda edip, Beşiktaş'a doğru yola çıktı Nedim:

Deli dolu söylediniz hicve râm ettiniz beni
Nim sunun peymaneyi gayri tamam ettiniz beni.

JAK

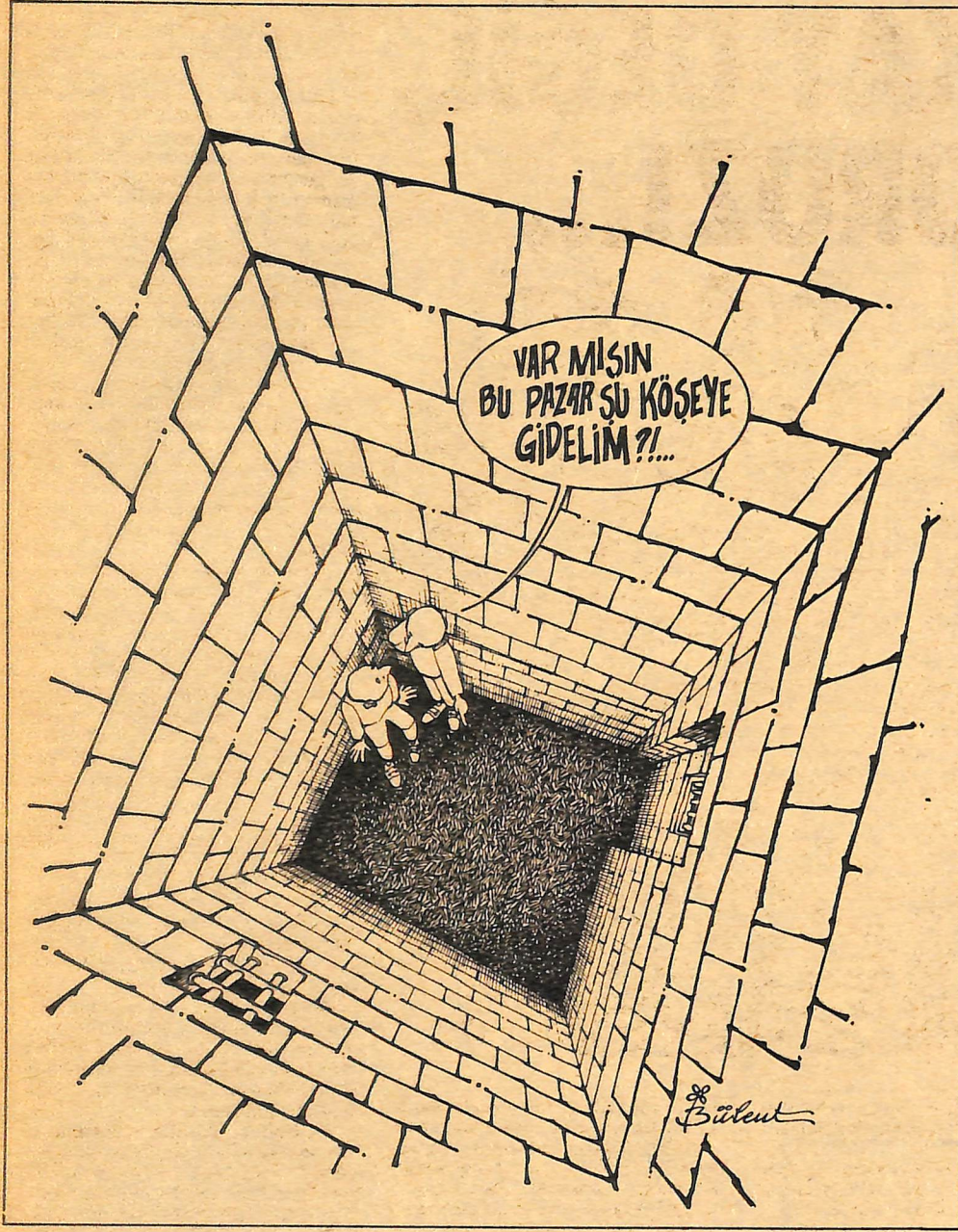
(Bir de bizim Jak'lara bak...)

HEPİMİZİ haftalardır ağlatan, özellikle kadınların analık duygusunu fokur fokur kaynatan bu soğanlı TV dizisini biz de gözyaşları ve çakıltaşları arasında dikizliyoruz...

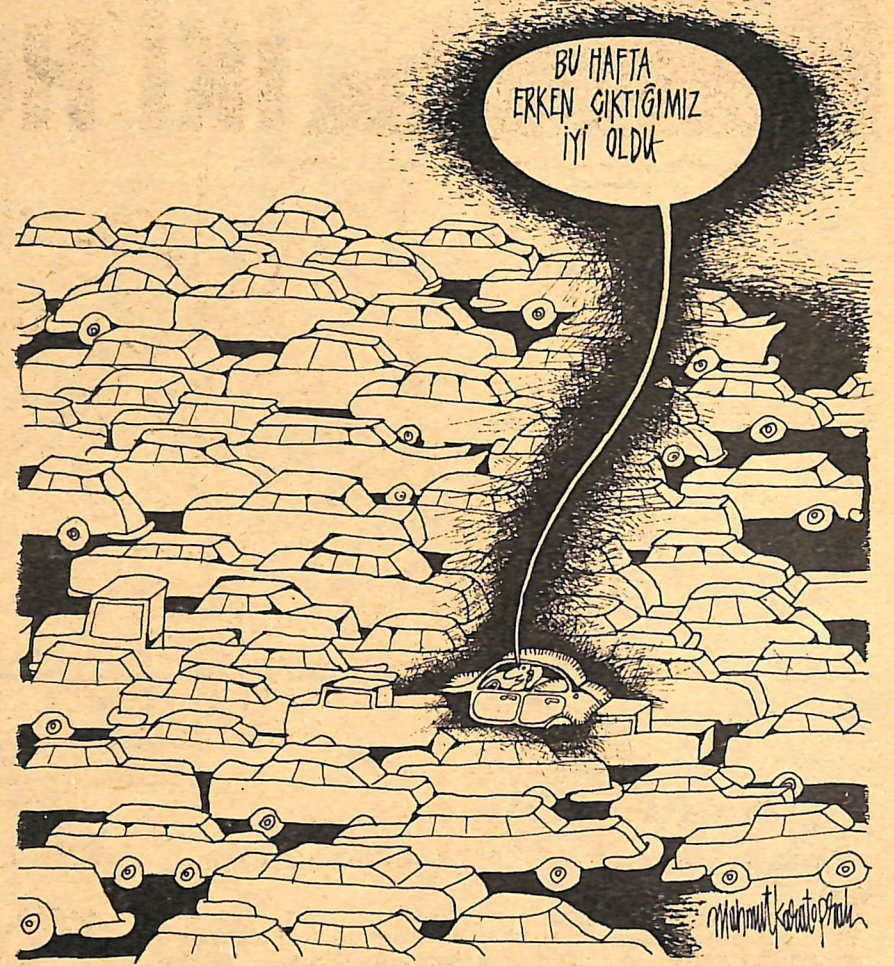
Yazan: Kandemir KONDUK

Çizen: Bülent DÜZGİT



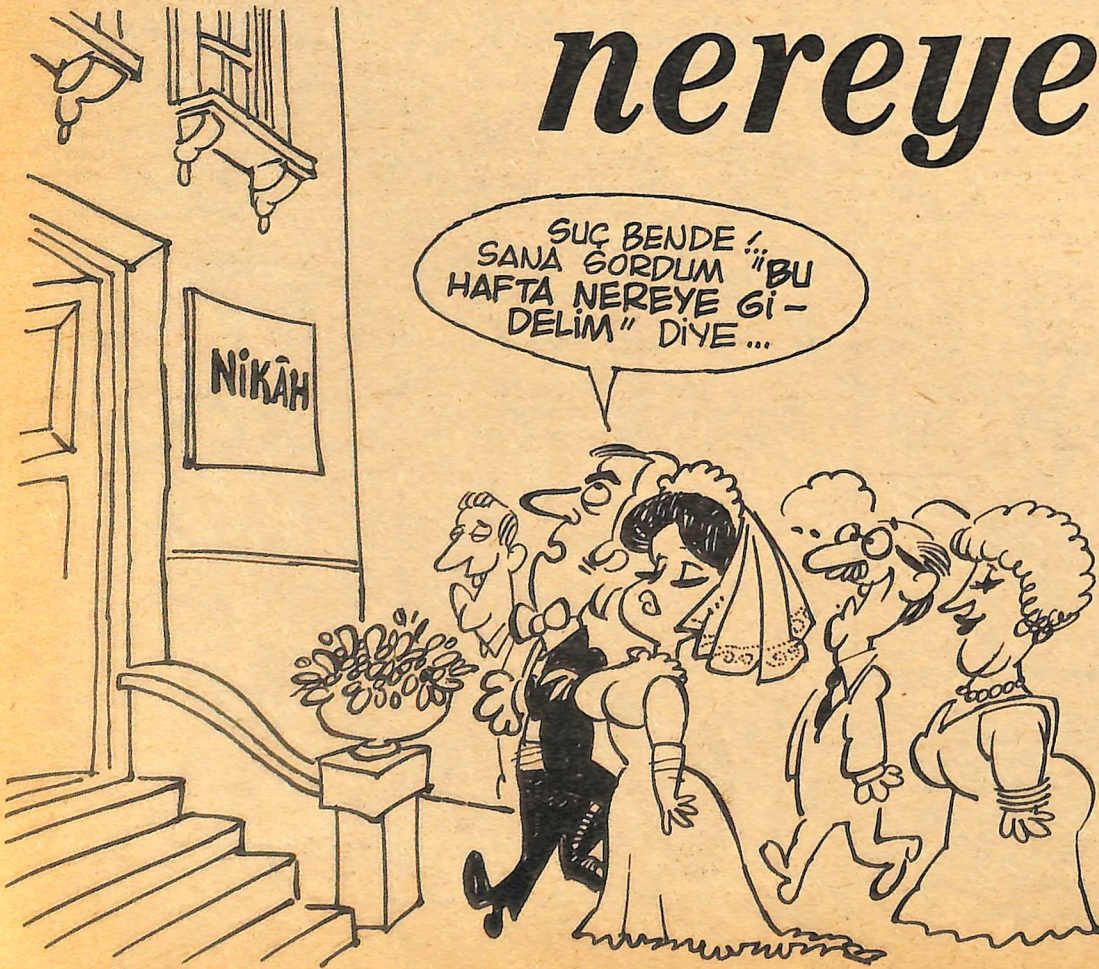


Güzel bir Çarşamba sabahı...



Bu pazar nereye gidelim?..

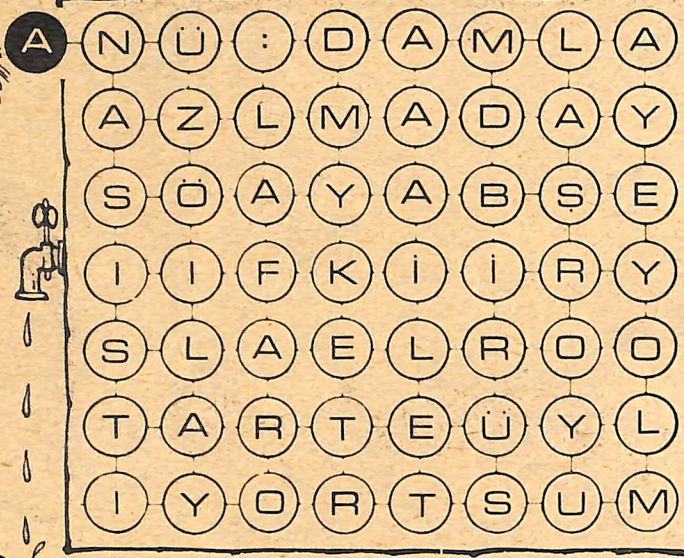
Kimi, bu pazar "Sinemaya, tiyatroya, diskoğe gideceğim" diyor... Kimi de, havalar güzelleştiği için piknik yapmak istiyor. Memlekette huzur ve özgürlük olduğu için, nereye isterseniz oraya gidin... Bizden size izin... Yalnız, dikkatli olun; KİM VURDUYA GİTMEYİN!...



BİR ŞİFREMİZ VAR

Ama bu şifreyi nasıl çözeceksiniz? Size bu konuda pek yardımcı olamayacağız. Vereceğimiz, dört ipucundan ibarettir:

1) Bulacağınız 9 kelimelik bir cümledir. 2) Başlangıç harfi siyah daire içindeki (A) olacaktır. 3) Kelimeler, harflerin yatay ve dikey bir çizgi doğrultusunda birbirini izlemesi sonucunda oluşacak, çarpaz sapmalar yapılmayacaktır. 4) Her harf sadece bir defa kullanılacaktır.



CEVAP: ANASÖZÜ: DAMLAYA DAMLAYA BİR ŞEY OLMUYOR ÜSTELİK ETRAFI ISLATIYOR

BİLMECE BİLDİRMECE EKSİK ŞEKLİ BİTİRMECE

KARELİ bulmaca... "7 Yanlışı Bulma" bilmece-si. Eş şekiller bulmacası... Bütün bunlar, artık klasikleşmiş bulmaca türleridir. **ÇARŞAF** ise 18 sa-

yıdır bu köşede, okurlarına çok daha değişik bir örnek sunmaktadır.

Amacı, bir "Az Gelişmiş Anahtar" dan hareketle, yeni şekiller oluşturmak, değişik ve anlamlı resimler üretmek olan bir bulmaca...

Şimdi siz de sayfanın altındaki kupon üzerinde gördüğünüz "Az Gelişmiş Anahtar"ı geliştirebilirsiniz. Şekli tamamladıktan sonra isim, soyadı ve açık adres bölümlerini doldurup kuponu keserek, bir hafta içinde bize yollayınız.

DİKKAT:

a) En başarılı şekli çizen 5 okuyucumuz 100'er lira ikramiye hak kazanacaklardır.

b) İkramiye kazananların isimleri, iki sayı sonra yayınlanacaktır.

c) Türetilen şekillerin, mutlaka kupon üzerine ve "Anahtar şekli" belli olacak biçimde ince siyah, ya da kırmızı tükenmez kalemle çizilmesi gerekmektedir.

Adres:

"Az Gelişmiş Anahtar 18"
Çarşaf Dergisi, Mollafenari Sok.
No: 30-32 Cağaloğlu - İstanbul

DÜŞÜNCE DİLE GELİRSE...

Bir takım tipler düşüncelerini belirtiyorlar... Yazısız belirttikleri için de hepimizi delirtiyorlar!.. Neyse, sakın olalım... Ve bu düşünceli tiplerin KİMLİKLERİNİ bulalım... (Bî zahmet!..)

Bulamayan dergiyi ters çevirip bakar, şak diye durumu çakar!..



CEVAPLAR: 1) İçine kapamık. 2) Bencil.

Çarşaf

Haftalık
Mizah Dergisi

YIL: 1 SAYI: 18

Sahibi: **EROL SIMAVI**

Genel Müdür: **Nezih DEMİRKENT**

Genel Yayın Müdürü: **Çetin EMEÇ**

Sorumlu Müdür: **Semih BALCIOĞLU**

Basıldığı yer: **Hürriyet Ofset
Matbaacılık ve
Gazetecilik A.Ş.**

Adres: **Cağaloğlu,
Mollafenari Sok.
No: 30-32
İSTANBUL**

Telefon: 28 68 75

**"Az gelişmiş
Anahtar 16"yı en iyi
tamamlayan 5
okurumuz 100'er lira
armağan kazandılar**

Kazanan okuyucularımızın isimlerini ve türettikleri şekilleri yayınlıyoruz:

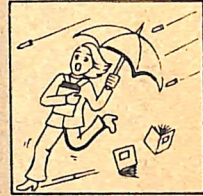
ANAHTAR
ŞEKİL



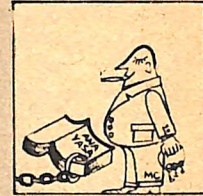
Yılmaz
ÇANKAYA
Çayır Sokak
No: 43
Elmadag -
İSTANBUL



Halide
BAYRAMOĞLU
14 Sok. No: 33/4
Bahçelievler -
ANKARA



Rıza
GÜRBÜZ
Emek Mahallesi
66. Sokak No: 18/15
ANKARA



Felihat
SUMBAY
Ethemefendi
Tasmeke Sok
No: 74/11
Erenköy - İSTANBUL



Hayrettin
TUNCER
İsmet Paşa Mah.
Sok. 56 No: 9/1
Dikili -
İZMİR



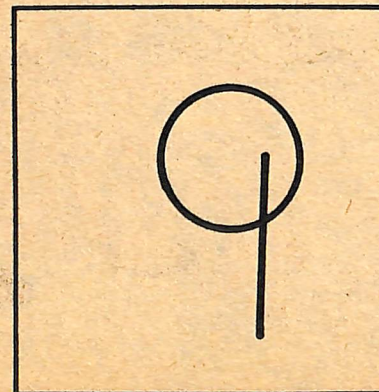
Çarşaf
İKRAMİYELİ
BİLMECE KUPONU

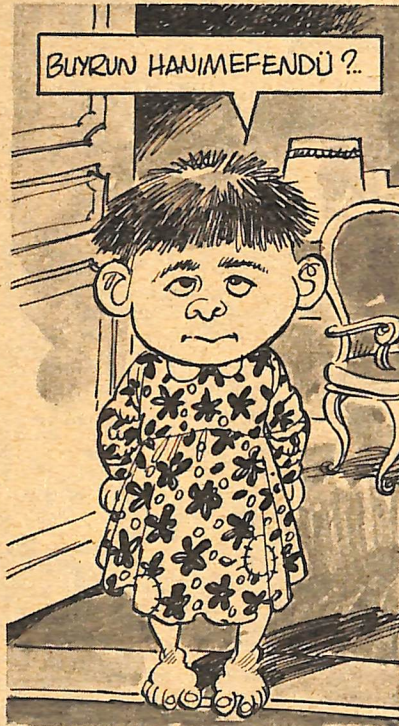
**AZ GELİŞMİŞ
ANAHTAR**

18

Adı, soyadı:

Adresi:





Serbest kürsü

HERKESE BİR HAK

söz hakkı, çizgi hakkı, resim hakkı...

Hazırlayan: BİZİM HAKKI

Bu sayfa,
sizin sayfanızdır.
Karikatürlerinizi,
esprili fotoğraflarınızı
ve fıkralarınızı
bekliyoruz.

MORAL DERSİ

A DAMIN karısı ölmüştü. Kendini içkiye verdi. Konu komşu durumu mahalle imamına duyurdular. İmam efendi kalktı, moral vermek için ona gitti.

Bizimkini masa başında rakı içerken görünce:

- Evlâdım, dedi, tek avunma çaren bu mu?

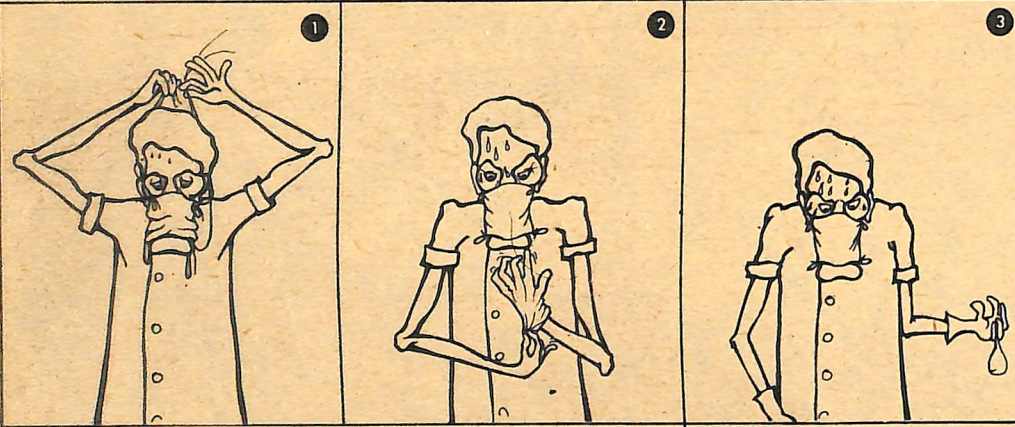
Adam başını kaldırdı:
- Hayır imam efendi, do-
lapta iki şişe daha var!

INSAFLI KATİL

K ARISINI komşusuyla aynı yatakta yakalayıp öldüren adam ağır cezada yargılanıyordu.

Hâkim sordu:
- Neden komşunu değil de karını öldürdün?

- Hâkim bey, dedi adam, her hafta bir komşu öldürmektense karımı temizlemeyi doğru buldum!



PROFESÖRÜN IZLERİ

M ÜŞTERİ otelde kendisine verilen odayı biraz derbeder bulunca müdür:

- Kusura bakmayın beyefendi, dedi. Sizden önce burada büyük bir patlayıcı madde bulan profesör kalmıştı.

- Peki, duvarlarla tavandaki lekeler patlamanın izleri mi?.

- Hayır efendim; profesörün izleri!

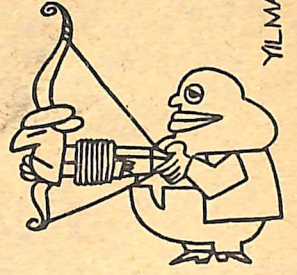


TATİL İZLENİMİ

F RANSA'NIN Londra elçiliğin-
de görevli genç ve yakışıklı bir
delikanlı, sosyete hoppalığıyla ün
yapmış yaşlı bir İngiliz kadınıyla ah-
bab oldu ve hafta sonu tatili için
kadının köydeki şatosuna davet edil-
di.

Dönüşte arkadaşlarına izlenimle-
rini şöyle anlattı:

- Şarap tavuk kadar eski, tavuk
oda hizmetçisi kadar güzel ve oda
hizmetçim düşüş kadar anlayışlı ol-
saydı, güzel bir tatil geçirmiş olur-
dum!



Gönderdiğiniz okul
anılarından...

**Cetin
ALTAN'ın
sectikleri**

Bazıları kapanmaz

İlkokul 5. sınıftaydık. Dersimiz fen dersi idi. Hava çok rüzgârlıydı. Sınıfımızın kapısı, ne yapsan bir tür-
lü kapanmayan kapılardan. O ne-
denle kapı kendiliğinden boyuna açı-
lıyordu. Öğretmen arada bir, dersi
kesip:

- Oğlum şu kapıyı kapat, diyordu.
Kapıyı kapatıyorduk. Biraz sonra
kapı yine açılıyordu.

O gün de bilmiyordum kaçınıcı kez
öğretmen:

- Oğlum bi-zahmet şu kapıyı ka-
pat, demişti.

Parmak Nuri kalktı, kapıyı kapat-
tı. Ama kapı tekrar açıldı. Nuri yine
kapattı. Kapı tekrar açıldı. Nuri ka-
pıya abanmış, açılmasını engellemek
istiyordu. Kapı ise açılmak için zor-
lanıyor, aralanınca, Nuri omuzuyla
kapatıyordu kapıyı. Derken kapının
arkasından bir ses:

- Kim var orada, dedi.

Bütün sınıf şaşırarak. Nuri kapıya
dayanmayı bıraktı ve kapı açıldı. Ar-
kasında kaşları sinirden çatılmış mü-
fettiş duruyordu.

Müfettiş öğretmene:

- Bir dakika benimle gelir misiniz,
dedi.

Öğretmen müfettişle birlikte çıkıp
gitti. Bir süre sonra döndüğünde ka-
pı yine açılıyordu. Çocuklar kapat-
mak için ayağa kalktıkları zaman öğ-
retmen:

- Açık kalsın meret, hiç biriniz
dokunmayın kapıya, dedi.

Parmak Nuri ile müfettişin kapı
aracılığıyla yaptıkları itişmenin ka-
bağı öğretmenin başına patlamıştı.

Dişarısı rüzgâr esiyor, kapı bir
oraya bir buraya gidip geliyor ve öğ-
retmen üzgün bir yüzle fen dersini
anlatmaya devam ediyordu.

Bülent ALABAY
Fevzi Çakmak Mah. 168 Sok. No: 7
Çamdibi-İzmir

Aaaaa iii

Lise I. sınıftaydık. Sınıfımız yara-
mazlığıyla okulda nam salmıştı. Ar-
kadaşlardan biri biyoloji dersinde in-
celenmek üzere bir tavşan getirmişti
sınıfa. Biyoloji ise en son dersti. Son
derse kadar tavşanı sınıfta oyalamak
için elimizden geleni yapmaya çalış-
tık. Biyolojiden önceki ders coğrafya

idi. Coğrafya hocası ise okulun en
sert, en nemrut hocasıydı. Adına Ha-
rika Kâmil, derdik.

Harika Kâmil, zebani gibi sınıfa
girmiş, sözlü yapmak için not defteri-
ni çıkarıp kürsünün üstüne koymuş-
tu. Hepimizin yüreği güm güm atı-
yordu.

O anda, kim olduğunu bilmiyo-
rum, biri tavşanı sakladığımız sıra-
dan salıverdi.

Harika Kâmil ortalıkta koşmaya
başlayan tavşanı görünce
küplere bindi:

- Hangi eşek getirdi bu tavşanı
diye, bağırmağa başladı.

Ve arkadan bir anırma duyuldu.
Aaaaa ii, aaaa iii...

Coğrafya hocası iyice deliye dön-
müştü. Tavşan zıplıya hoplıya dolaşı-
yor ve biri anırıyordu.

Harika Kâmil bir yumruk vurdu
kürsüye:

- Kim anırıyor öyle be, diye bir
nağra attı.

Emeklilerden Partal Bülent cılız
bir sesle:

- Tavşanı getiren eşek olacak,
dedi.

Sevil ÖZGÜLERLER
Dere Yolu Kardere Sok.
Öner Apt. Kat: 3D.5
Kızıltoprak-Kadıköy

Mantık

Geçen yıl orta ikiye gidiyordum.
Dersimiz İngilizceydi, hocamız da Si-
firci Nermin'di.

Sıfirci Nermin o gün fiillerdeki za-
man çekimlerini anlattıktan sonra
Kaz Nuri'yi kaldırmış, kolay bir çev-
ri sormuştu. Kazın ise ne söylediği
anlaşıldı ne de söylemek istediği.
Laftı ağzında geveleyip dururdu.

Nermin Hanım da Nuri'ye ne de-
mek istediğini bir kaç kez tekrarlat-
tığı halde hiç bir şey anlayamamıştı.
Sonunda dayanamadı:

- Oğlum, dedi, ne söylemek ist-
yorsan Türkçesini söyle...

Kaz yine bir şeyler geveledi. Sıfirci
Nermin ikide bir, elini kulağına götür-
üyor:

- Efendim, diyordu.

Nuri anlaşılabilir mırıltılar çıkar-
maya devam ediyordu.

Sıfirci deliye döndü:

- Sen daha Türkçe bilmiyorsun,
dedi. Türkçe bilmeyen ise asla İngi-
lizce öğrenemez..

Kaz Nuri'nin birden çenesi çözül-
dü:

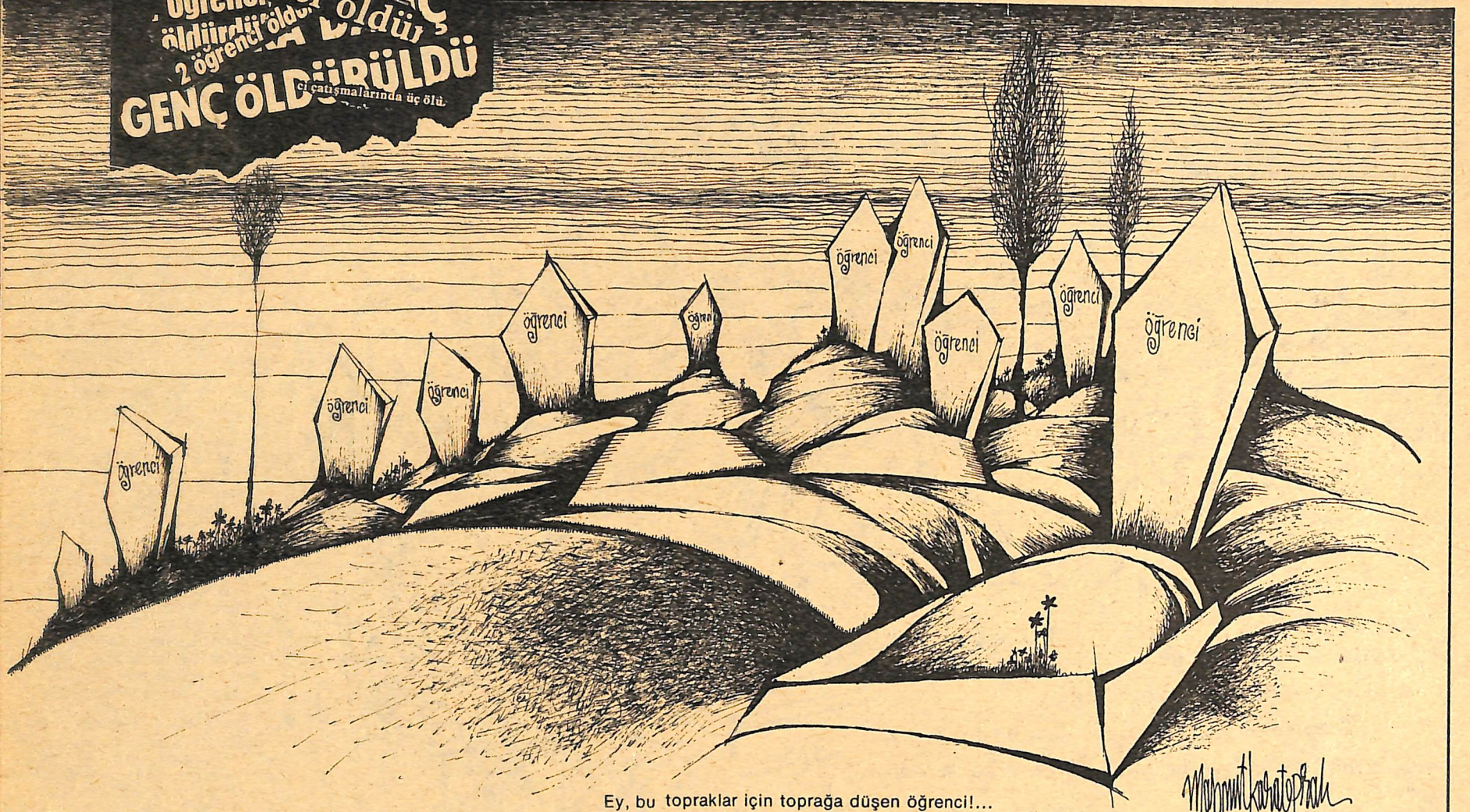
- O halde bütün İngilizler Türkçe
biliyorlar demek, dedi. Yoksa nasıl
öğreneceklerdi İngilizce'yi.

Nermin Hanımın öfkeden kıpkır-
mızı kesildi suratı:

- Otur yerine kazkafalı, dedi.
Sıfır..

Fahri GÜL
Uzunca Ova Cad.
Karakeçeli Apt. No:24-3
Beşiktaş - İSTANBUL

öğrenci öldü,
öğrenci öldü,
2 öğrenci öldü,
GENÇ ÖLDÜRÜLDÜ
ci çatışmalarında üç ölü.



Ey, bu topraklar için toprağa düşen öğrenci!...

Mehmet Karatoprak

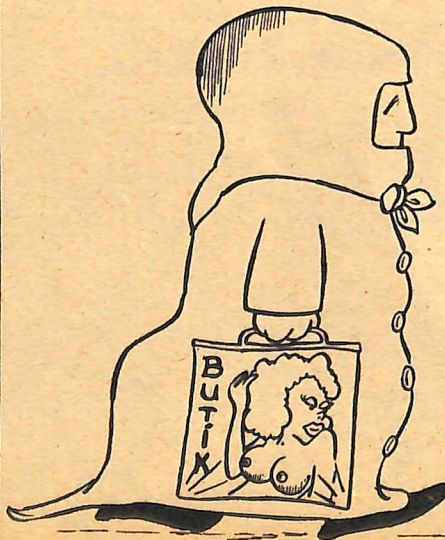


Demirel, Ecevit'i dilinden düşürmüyor

DİNÇAG



Arman



ATES



Bozok

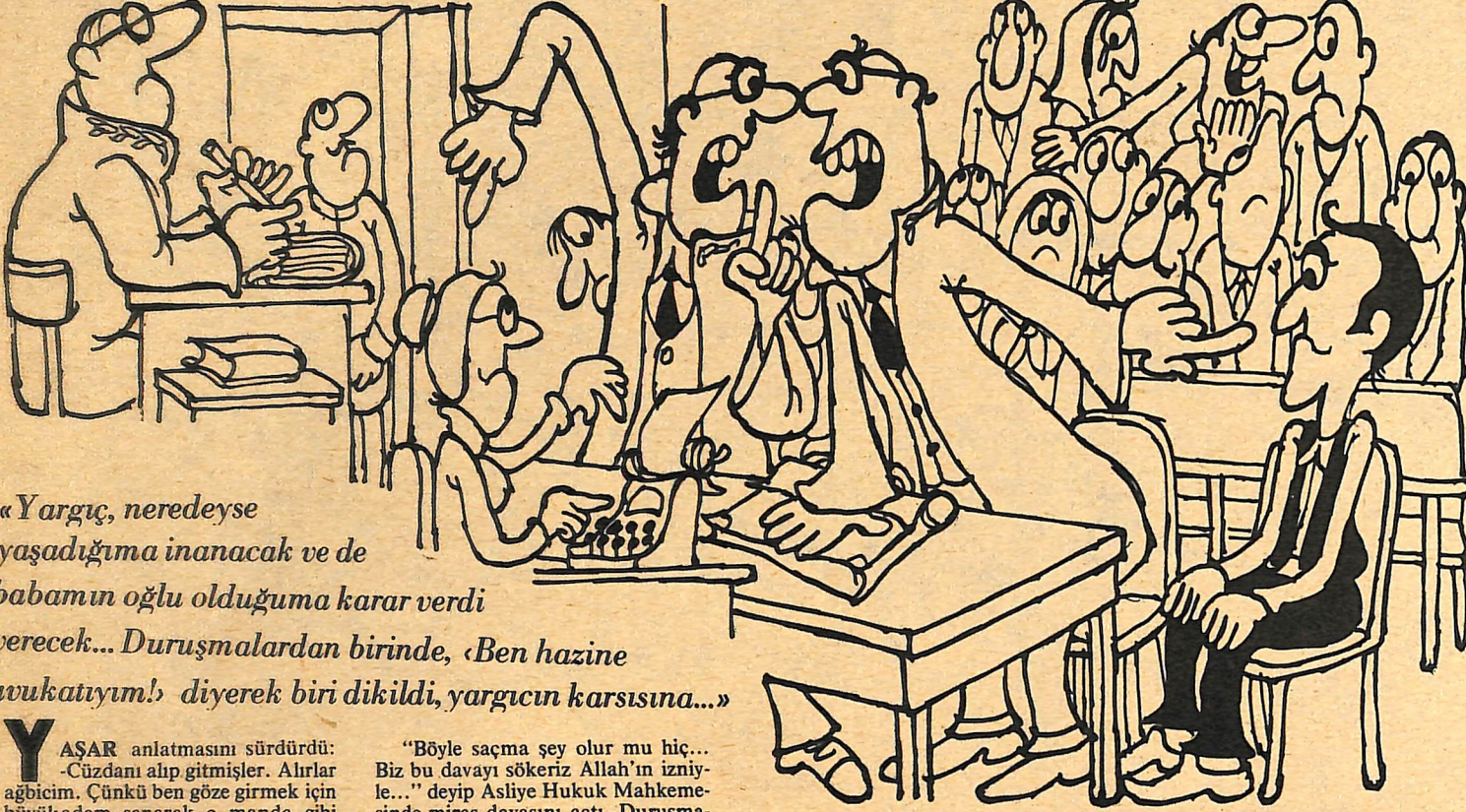
Sade vatandaş.

1990

**Yaşar,
ne yaşar,
ne yaşamaz**

Yazan. Aziz NESİN

İKİ AVUKAT DEĞİL, İKİ HOROZ!...



«Yargıç, neredeyse yaşadığıma inanacak ve de babamın oğlu olduğuma karar verdi verecek... Duruşmalardan birinde, «Ben hazine avukatıyım!» diyerek biri dikildi, yargıcın karsısına...»

YAŞAR anlatmasını sürdürdü: -Cüzdanı alıp gitmişler. Alırlar ağbicum. Çünkü ben göze girmek için büyükadam sanarak o manda gibi herifi taşımak çabasına düştüğüm-den ve o durumda dünyayı gözüm görmediğinden, cüzdanı değil, ciğerimi dalağımyı söküp de alıp gitseler, ruhum duymayacak, kendimi öylesine vermişim parti yoluna... Baba dostunun verdiği paralar gitti, haydi neyse; mahkemeden verdikleri o tarih ve sayı yazılı kâğıt vardı ya, o da gitti gider... Cüzdanımın içindeydi çünkü... Ben gene gittim o baba dostuna... «Durumlar böyleyken böyle oldu emmi, verdiğin paramı da, mahkemenin kâğıdını da çaldılar» dedim.

Baba dostu, «Kaygılanma Yaşar oğlum, baban öldüyse ben varım... Sana bir avukat tutayım da, senin şu miras davayı sonuçlandırırım. Suçluymu ip-ten çeker alır bir avukat var tanıdığım, haydi ona gidelim.» dedi.

Gittik o avukata. Olanı biteni hem ben anlattım, hem de benim eksik bıraktıklarımı baba dostu anlattı. Avukat,

«Böyle saçma şey olur mu hiç... Biz bu davayı sökeriz Allah'ın izniyle...» deyip Asliye Hukuk Mahkemesinde miras davasını açtı. Duruşmalar başladı. Bir duruşmaya gidiyorum, iki ay sonraya öteki duruşma... İkinci duruşmaya gidiyorum, dört ay sonraya üçüncü duruşma... Her duruşmaya Anşe'yle babası da geliyor, bizim baba dostu da geliyor. Gelmelerinin nedeni belli. Çünkü, mirası alırsam, babası Anşe'yi bana verecek... Baba dostu da, nice iyi yürekli ve baba dostu da olsa, bana adam epiy borç vermiş, alacağını aldıktan başka sermayesi benden ortak iş kuracağız. Anşe mahkeme salonunda oturup gözümün içine bakmakta, beni yüreklendirmekte:

«Alacaksın mirasını Yaşar'ım, hiç meraklanma!»

Ben çoktan mirastan geçtim, nüfus kâğıdımı alsam yeter. Babamdan kalma bir iki parça tarlam var. Tarlaları satın alıp savıp evleneceğim Anşe'yle ve bir iş tutup geçineceğim. Derdim bu... Evet, mahkeme iyiye doğru gidiyor. Yargıç neredeyse yaşadığıma inanacak ve yaşadığıma ve de babamın oğlu olduğuma karar verdi vere-

cekken... Yahu o avukat da nereden çıktı? Bir avukat geldi duruşmalardan birine,

«Ben hazine avukatıyım!» diyerek yargıcın karsısına dikildi Olacak iş mi şu? Bak, şu belâyâ, şimdi... Neymiş efendim; ben kayıtlarda ölü göründüğümünden babamdan kalan tarlaları alamazmışım, o tarlalar devletin hazinesine kalmış...

Koğuştakiler hep birden, -Haydaaaaa! çektiler.

Yaşar, o zamana dek başından geçenleri oturduğu yerden anlatırdı. Ama bu kez tiyatrodan oynar gibi anlatmaya başladı. Bir kibrit kutusu aldı, kibritlerini boşalttı. Bu kutunun dışına bir ince lastik geçirdi ve lastiği gererek, arasına bir kibrit çöpü soktu. Parmağıyla kibrit çöpüne vurdu-ça, kutuya çarpan çöp, sanki yazı yazılan daktilo makinasıymış gibi, «Tık tık, tık tık... tık tıkıtık...» diye sesler çıkarıyordu. Yaşar, avukatların ve yargıcın sözlerini, mahkeme

kâtibi tutanağı geçirirmiş gibi sözde daktiloda yazıyordu. Hem mahkeme kâtipliği yapıyor, hem avukatlık yapıyordu. Bir bu yana geçip kendi avukatı gibi konuşuyor, bir karşı yana geçip hazine avukatı gibi konuşuyordu. Yaşar, bu taktikleri çıkarırken koğuştakiler de gözlerinden yaş gelesiye gülmekte, kahkahadan kırılmaktaydılar.

Yaşar, hazine avukatı gibi, O'nun sesle konuşuyordu:

«Sayın yargıcım... Merhum Reşit'in oğlu olduğumu iddia eden ve merhumun tek mirasçısı olarak huzurunuzda çıkan bu şahsın, her şeyden önce yaşamakta olduğu bile resmen ve hukuken sabit değildir. Hukuken hayatta bulunmayan bir kimsenin ise mirasçılık iddiası abestir. Çünkü, adının Yaşar olduğunu söyleyen ve yaşamakta olduğu yalnız kendi iddiası bulunan bu şahsın-ki hukuken mevcut dahi değildir. Yaşar olduğu da, merhum Reşit'in oğlu ve tek mi-

rasçısı bulunduğu iddiası da mesnetsiz ve kanun huzurunda geçerli değildir. Çünkü... yarın başka şahıs ve şahıslar da ortaya çıkarak, kendilerinin merhum Reşit'in çocukları oldukları iddiası ile miras talebinde bulunabilirler. Kendisinin Yaşar ve merhum Reşit'in oğlu olduğunu iddia eden bu şahsın gerçekten Yaşar ve gerçekten yaşamakta olduğunu resmen ve hukuken ispat etmedikçe merhum Reşit'in mirasçısı olamayacağı meydandadır. Binaenaleyh kanunun madde-i mahsusuna tevfikân, merhum Reşit'in hayatta hiçbir mirasçısı bulunmadığından, merhumun menkul ve gayrimenkul bîlümle nükuş ve emvalinin devlet hazinesine intikali gerekir.»

Yaşar, hazine avukatının sözlerini belleğinde kaldığı biçimde söylerken, biyandan da önündeki kibrit kutusundan yaptığı daktilo makinesinde söylediklerini yazarak gibi sesler çıkarıyor, böylece koğuşun ortasını bir mahkeme salonu havasına sokuyordu.

Yaşar, -Hazine avukatı denilen adamın söylediklerini duyunca ben oittim. Öyle de büyük korkuya kapıldım, hiç anlatamam... Korkmamın nedeni şu ki, ister misin, bu avukat, şimdi beni «Merhum Reşit'in mirasına konmak için kendisini sahte olarak Reşit'in oğlu olarak göstermektedir» deyip bir de beni hapse tiktirsin... Bin kez pişman oldum davayı açtığıma, ama iş isten geçti artık. Yan gözle benim Anşe'ye baktım, o da bana bakmaktaydı. Anşe'm, hazine avukatının sözlerinden öyle üzünçlü ki, ağladı ağlayacak...

Yargıç, «Söz Yaşar Yaşamaz müdafininin...» dedikten sonra, ayağa kalkan benim avukatıma,

«Hazine avukatının iddiasına karşı siz ne diyorsunuz?» dedi.

Koca bir devletin hazinesinin avukatı, O'na karşı ne denilebilir ki... Benim avukat, bir öksürüp gırtlak temizledi, cüppesinin bir kulaçlık kol yenini havada savurduktan sonra başladı konuşmaya:

«Efendim, hayatta olduğunu ve yaşamakta bulunduğunu şu anda hepimizin ve bizzat sayın hazine avukatının da görmekte bulunduğumuz ve şu anda sağ ve salim olarak huzurunuzda bulunan müvekkilim, resmî kayıtlardaki herhangi bir hatadan dolayı, nasıl olur da ölmüş diye iddia edilebilir.»

Oh, aman çok şükür, avukatımın sözleri üzerine nüfus kâğıdını alacağım ve hakkım olan baba mirasına konacağım diye sevinirken, ordan hazine avukatı fırlayıp başlamaz mı:

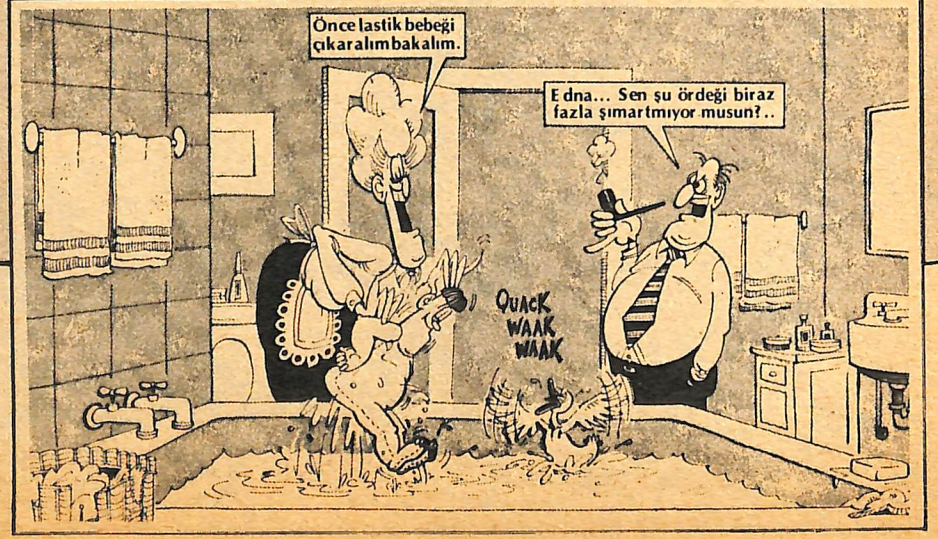
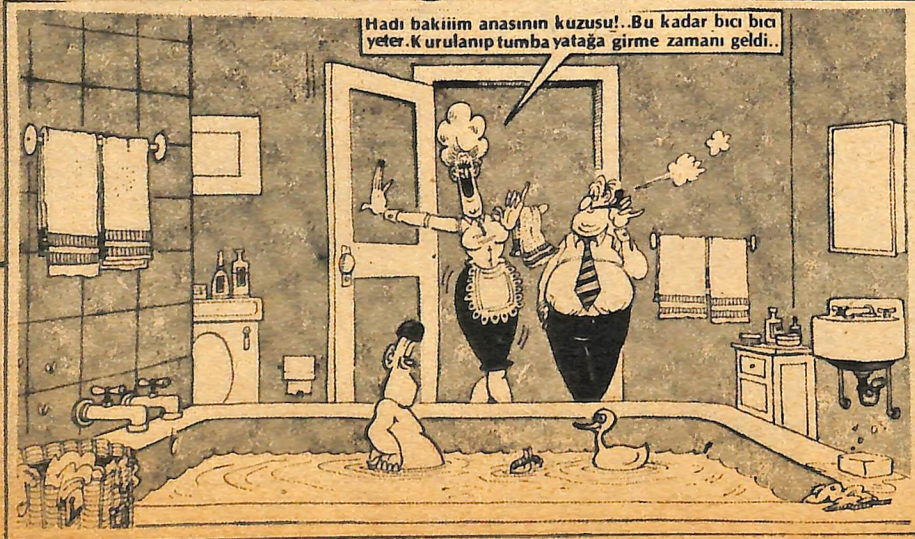
«Fakat o takdirde, sayın yargıcım bütün ölümlerin yaşamakta oldukları iddia edilebilir ki...»

Eyyvah, ben gene yandım, derken benim avukat, yerinden fırlayıp, o hazine avukatı denilen adamın lafını ağzına tıktı...

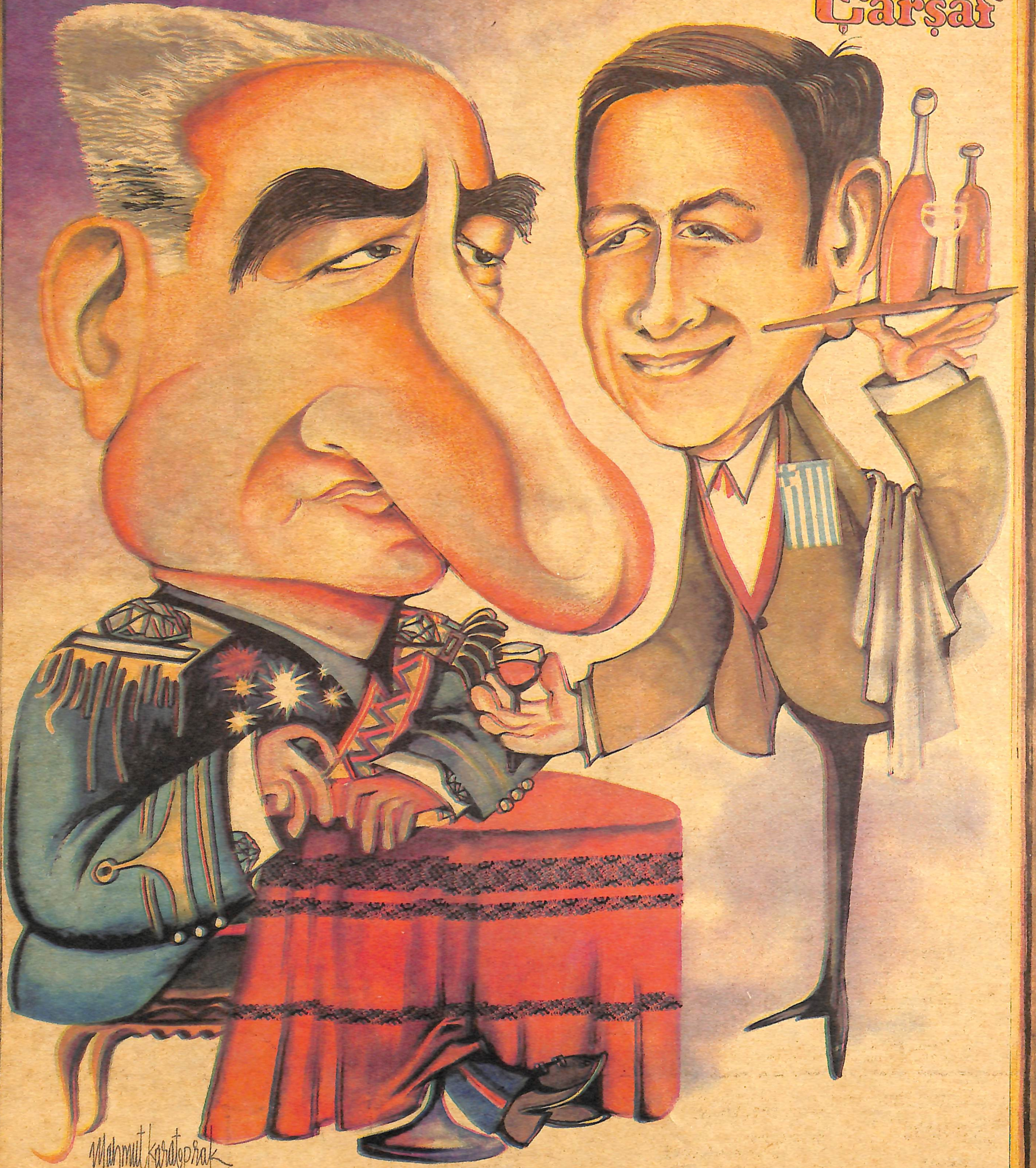
**Gelecek Hafta:
YARGIÇ KARARINI SÖYLEDİ**

Oynayana değil, oynatana bak!...

Çizen: DON MARTİN



Çarşaf



Yunan Kralı Constantin, Şah' a danışman oluyor
—Oriste Pasam

Çarşaf

